

Las propuestas de la Opera de Madrid, el Palacio de Congresos o el Centro Cultural de Burgos sintetizan diversas experiencias en el quehacer profesional de Antonio Fernández Alba.

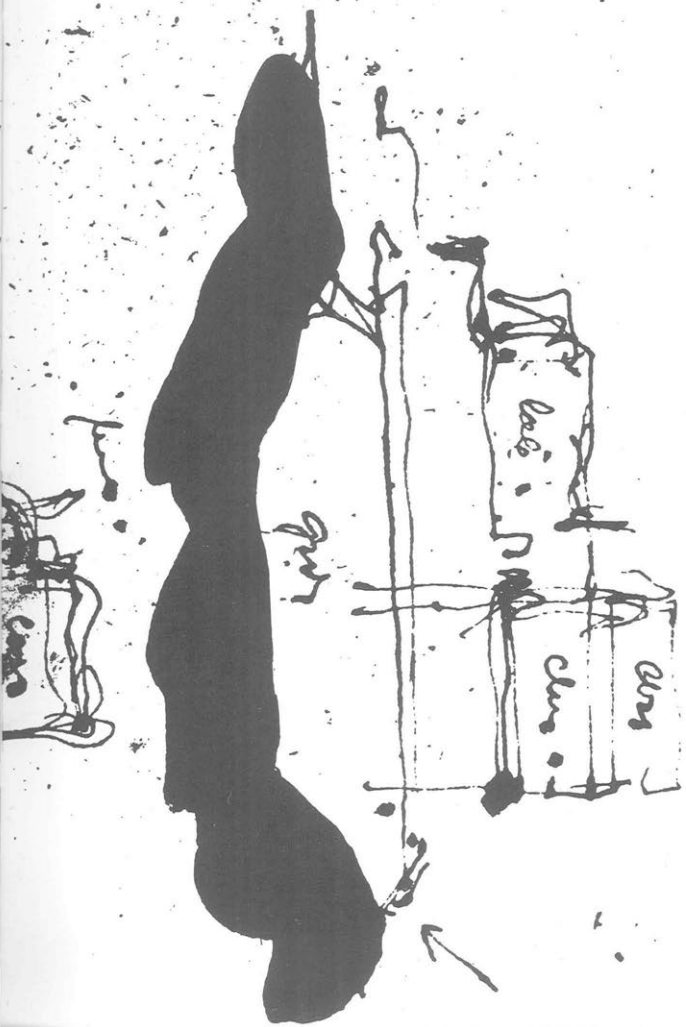
El hecho arquitectónico reitera su capacidad renovadora. Habitante y habitado, ética y estética, adquieren una dimensión humanística situada en un lugar. La arquitectura cosmográfica, a veces subterránea, de Antonio Fernández Alba, según palabras de J. D. Fullaondo, es capaz de asumir y expresar ese sentido realista de los sueños, de lo onírico, sobre los del mundo de lo meramente consciente, esquemático.

Con la primera de ellas -Opera de Madrid- se cierra una primera fase de experimentalismo en la obra de A. Fernández Alba. La agonía de la expresión, a que hacía referencia Oteiza, se reorienta hacia una elocuencia figurativa, aun cuando todavía contenida. El proyecto para la Opera es un ejercicio clásico, tímido dentro del fuerte fraccionamiento espacial que presenta.

El Palacio de Congresos, obra que se diseña un año más tarde, representa una toma de posturas más decididas, clarificándose la geometría. En este trabajo romántico, de gigantesco prisma unitario, subyace la premonición de la Feria de Muestras de Gijón.

Un nuevo eslabón en la obsesiva experiencia de una obra es el Centro Cultural de Burgos. Un fuerte sentido hermético, de clausura, domina el diseño. La unidad de la propuesta es solución a la pluralidad del programa, analogía de los antiguos mecanismos autorregulados. De nuevo la referencia a Gijón, pero la propuesta de la Feria ha quedado atrás. La cita kahniana se apunta en la composición de la planta, en su equilibrio simétrico, en su distribución entre áreas servidoras y servidas.

La Casa de la Cultura de Vitoria, construida en 1970, se halla a caballo sobre el primer proyecto y la definitiva construcción de la Biblioteca del Instituto de Cooperación Iberoamericano. Las tesis fuertemente wrightianas del primer instante profesional de A. Fernández Alba persisten en la expresividad de las formas y significados de esta última. La racionalidad del mecanismo de "leer" (almacén, administración y sala de lectura) se ajustan a sus funcionales condiciones de un soporte físico en vaguada. Un muro silencioso, prácticamente ciego, cierra, tamiza, abre la actividad contenida. Ambas propuestas sostienen una clara intención de neutralidad ambiental.



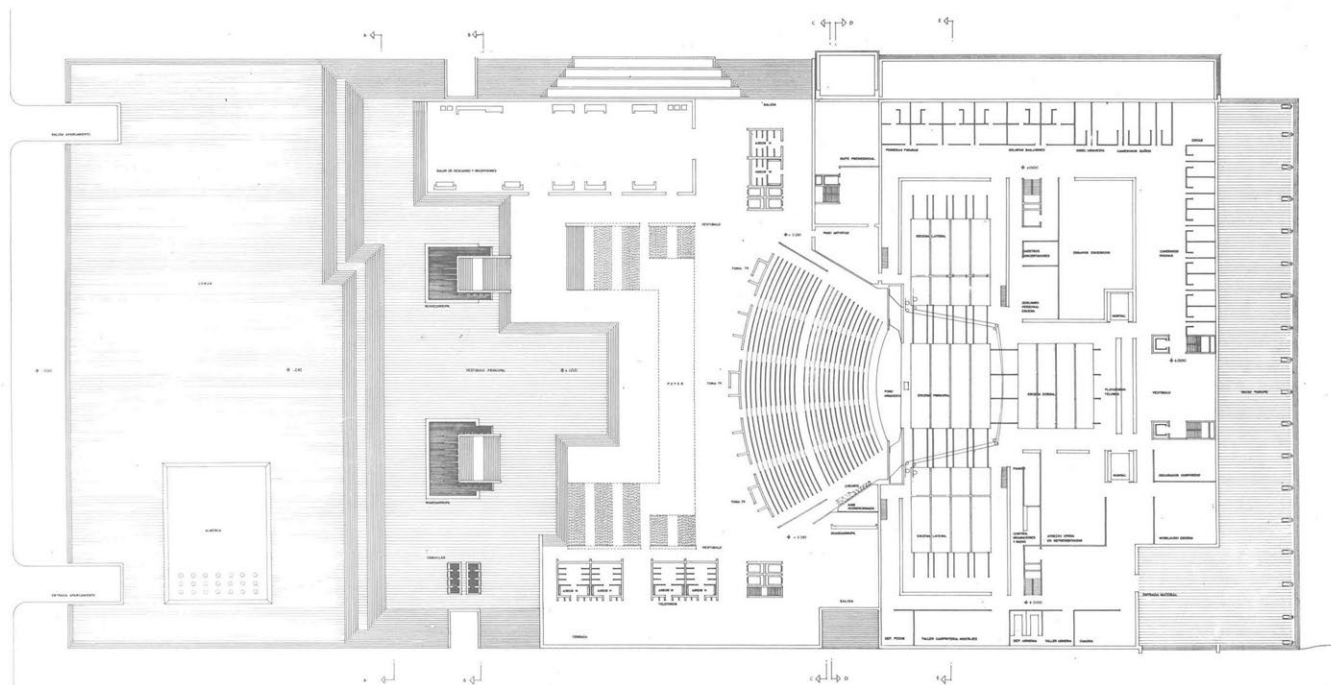
En colaboración con J. L. Fernández del Amo, arquitecto. Proyecto, 1964.

Tanto en la Opera como en el Palacio de Congresos y Exposiciones (descrito a continuación), propuestas ambas de edificios públicos destinados a ser construidos en el nuevo centro comercial de Madrid, aparece como constante compositiva la plaza, el foro, como recinto que precede a las secuencias del espacio interior.

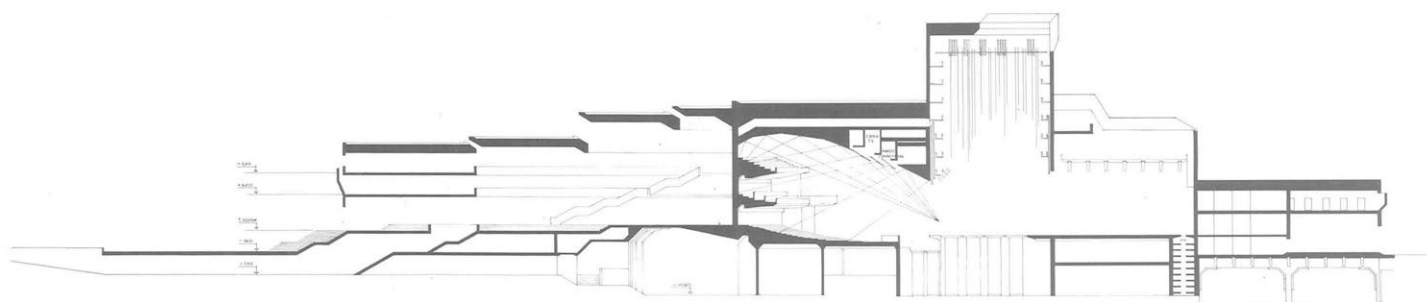
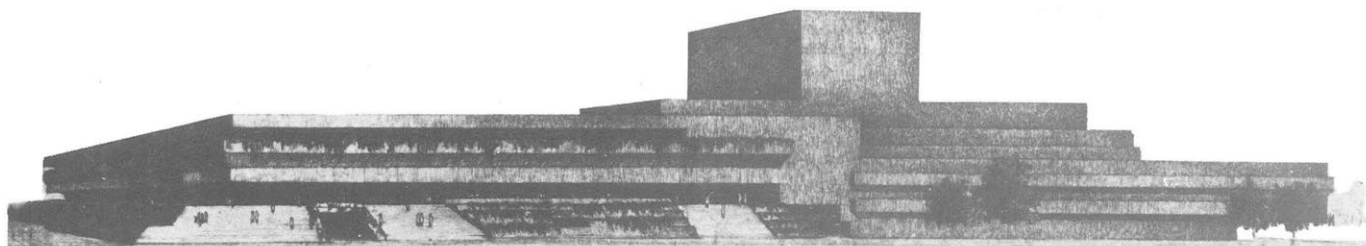
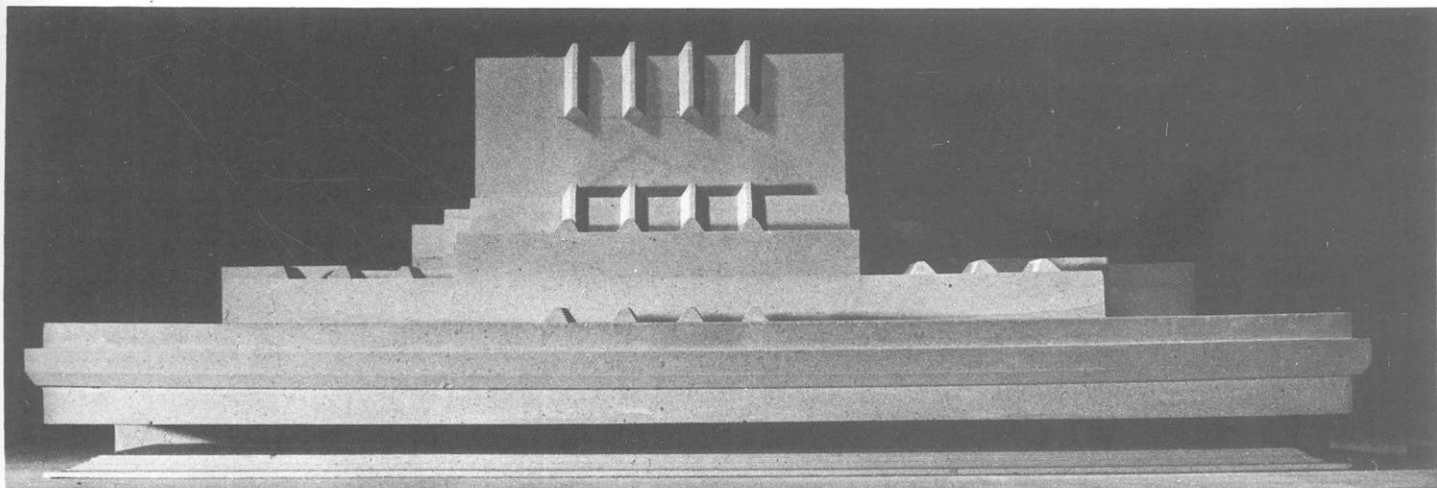
El diseño de las plataformas que dan acceso a los espacios cubiertos tratan de recuperar el carácter representativo de los edificios institucionales. El espacio interior reproduce el concepto de calle a diferentes niveles, donde la escalera adquiere un acento monumental, relacionando los distintos planos de estancia hasta llegar al espacio colectivo, único en el caso de la Opera, o a una secuencia de espacios diferen-

ciados, según los usos, en el caso del Palacio de Congresos.

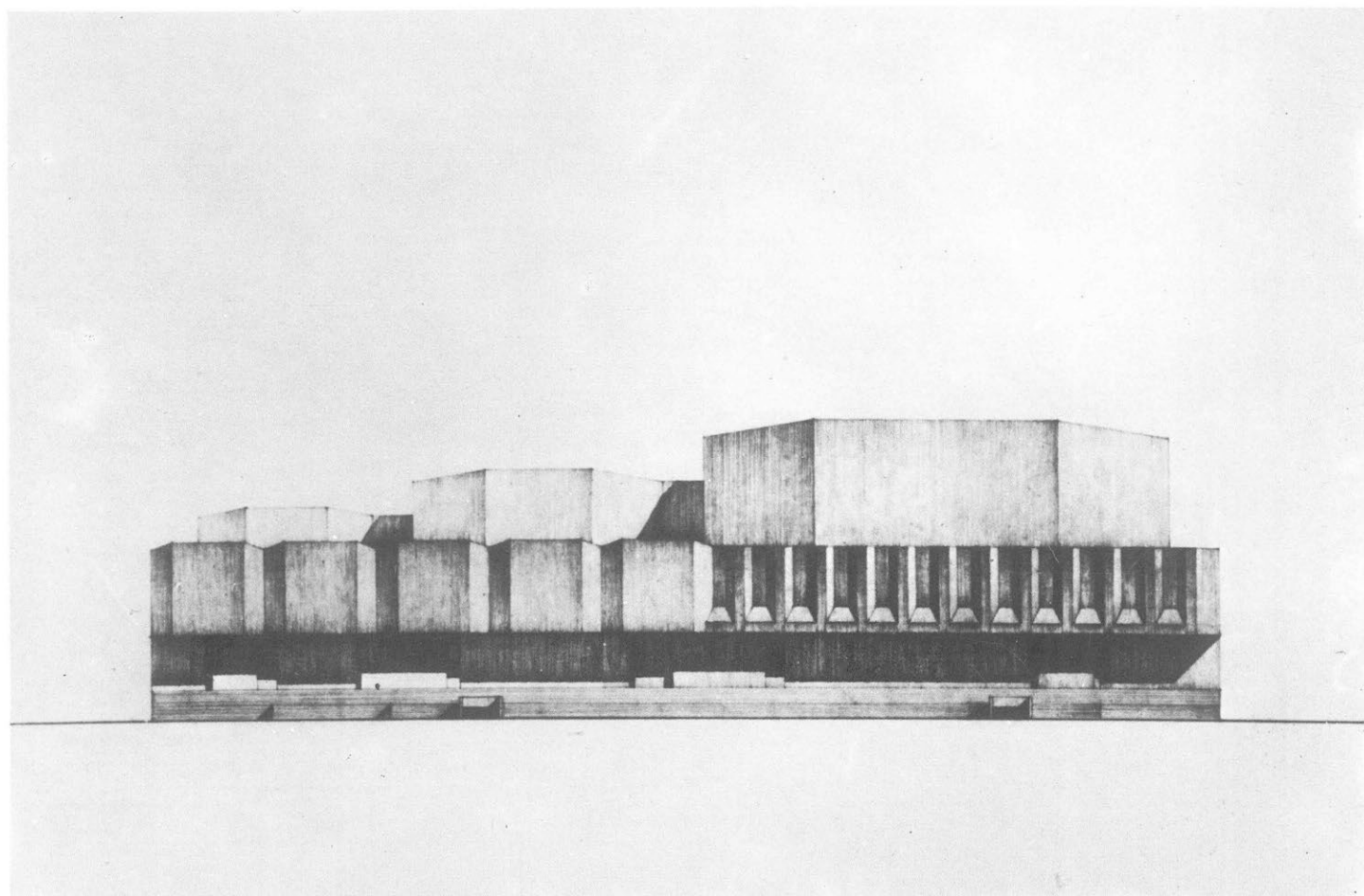
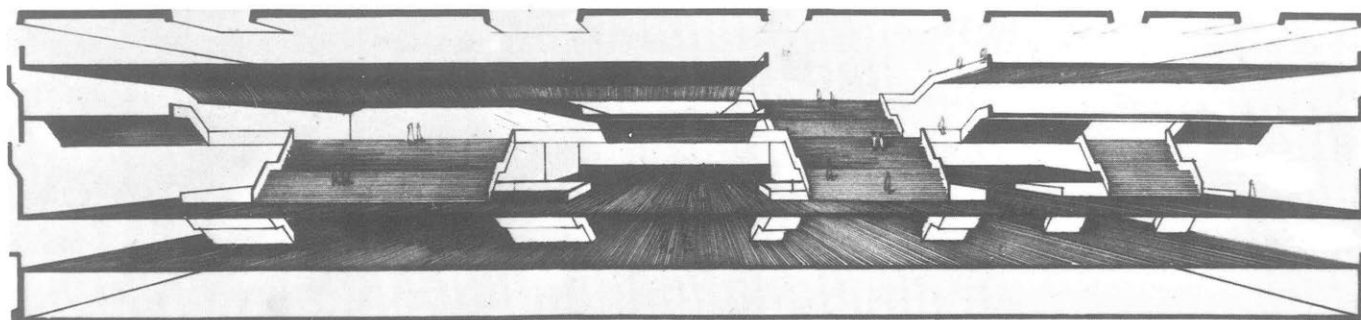
El edificio de la Opera reproduce de modo esquemático las constantes volumétricas de un racionalismo muy afín con las del ensanche madrileño. En el Palacio de Congresos la forma arquitectónica recoge los condicionamientos de su emplazamiento y la expresión espacial de las diferentes salas de reunión del Palacio.



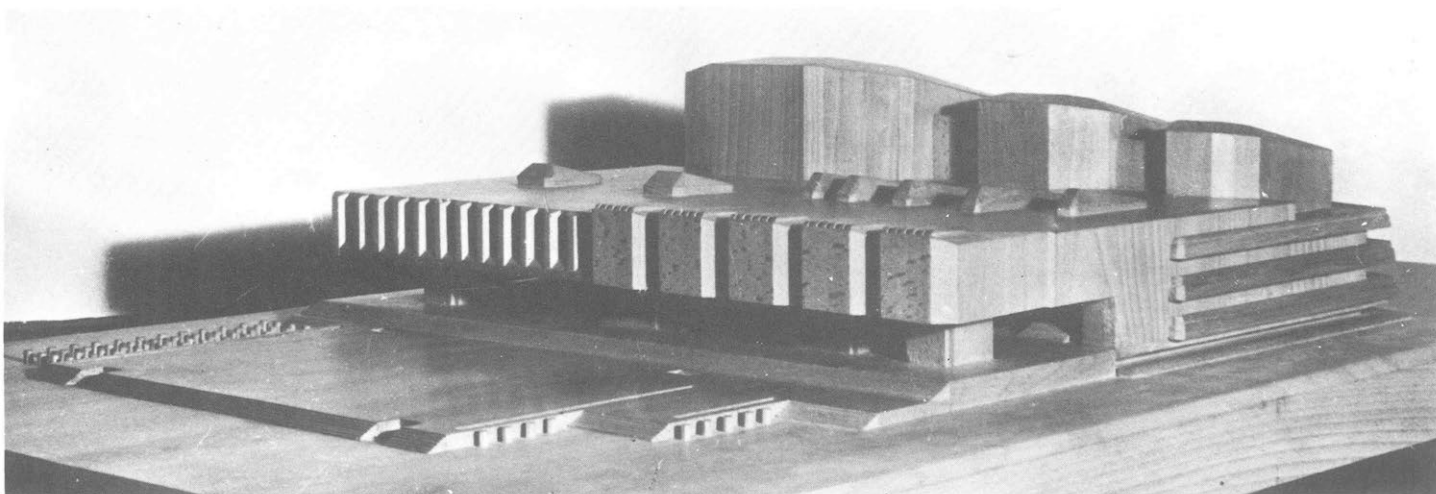
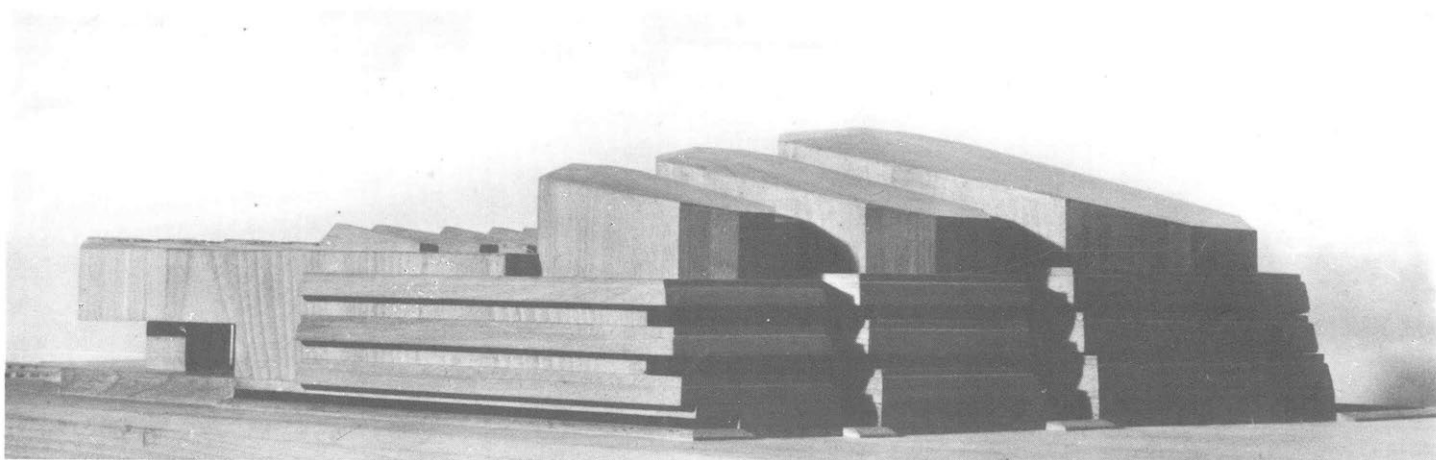
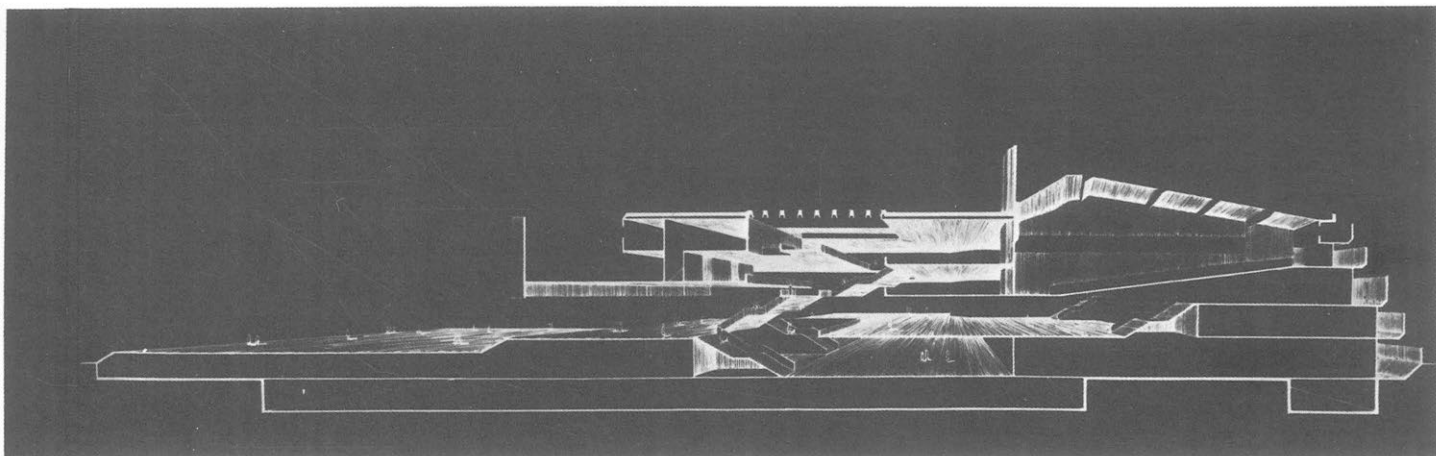
TEATRO NACIONAL DE LA OPERA EN MADRID. CONCURSO

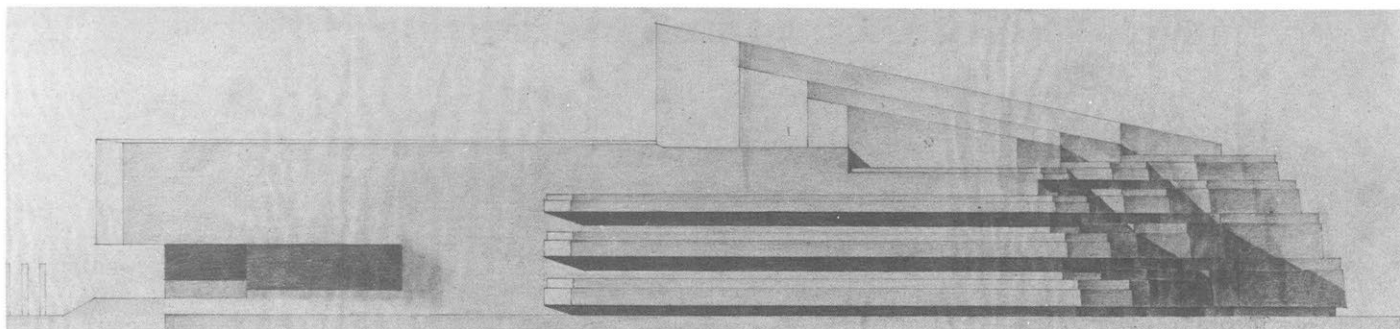


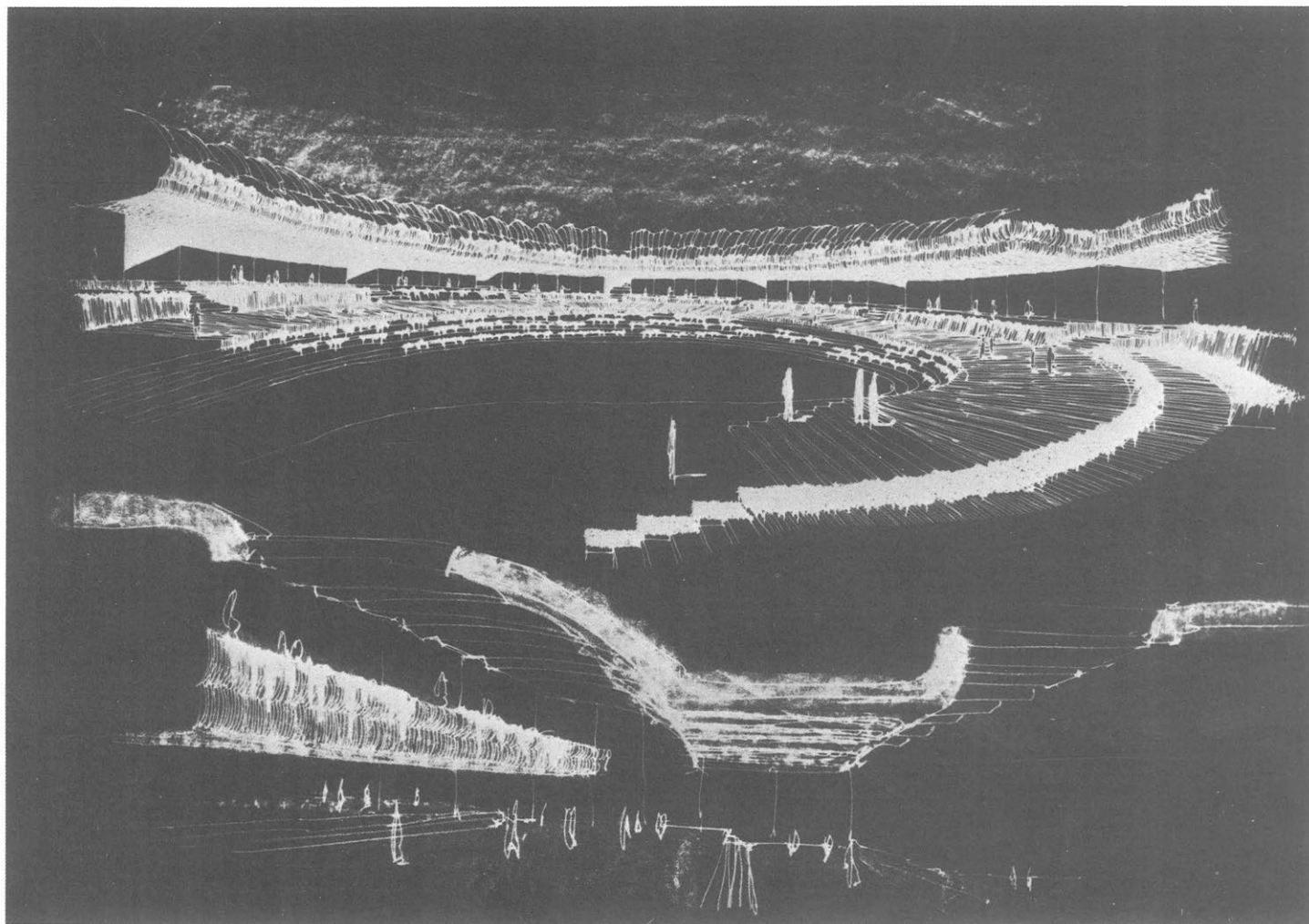
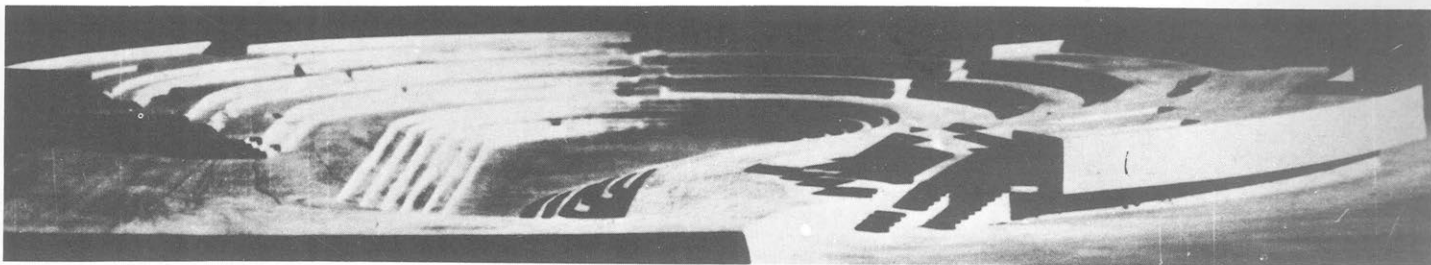
En colaboración con J. L. Fernández del Amo e I. Gárate, arquitectos. Proyecto, 1965.



PALACIO DE CONGRESOS Y EXPOSICIONES, MADRID. CONCURSO

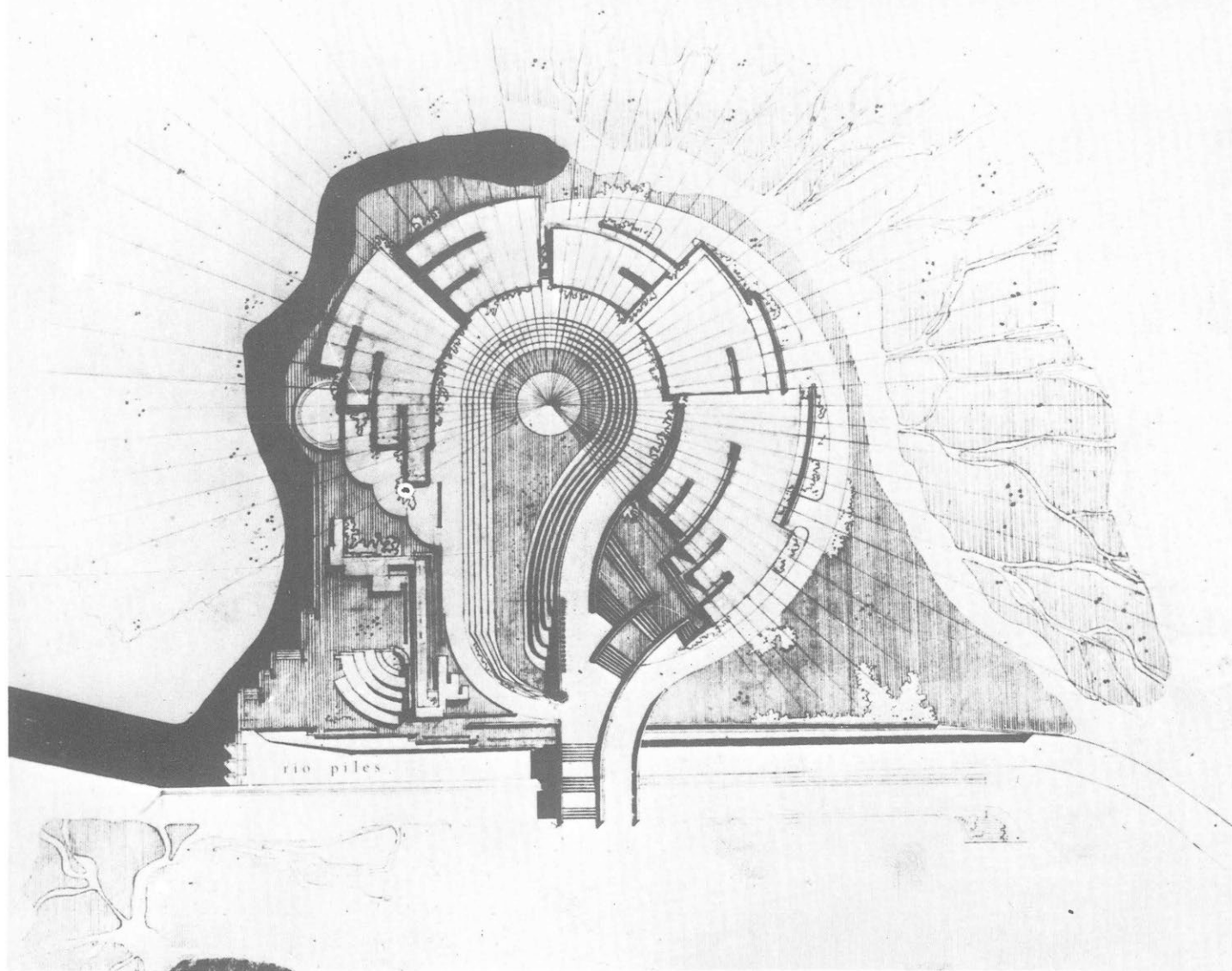


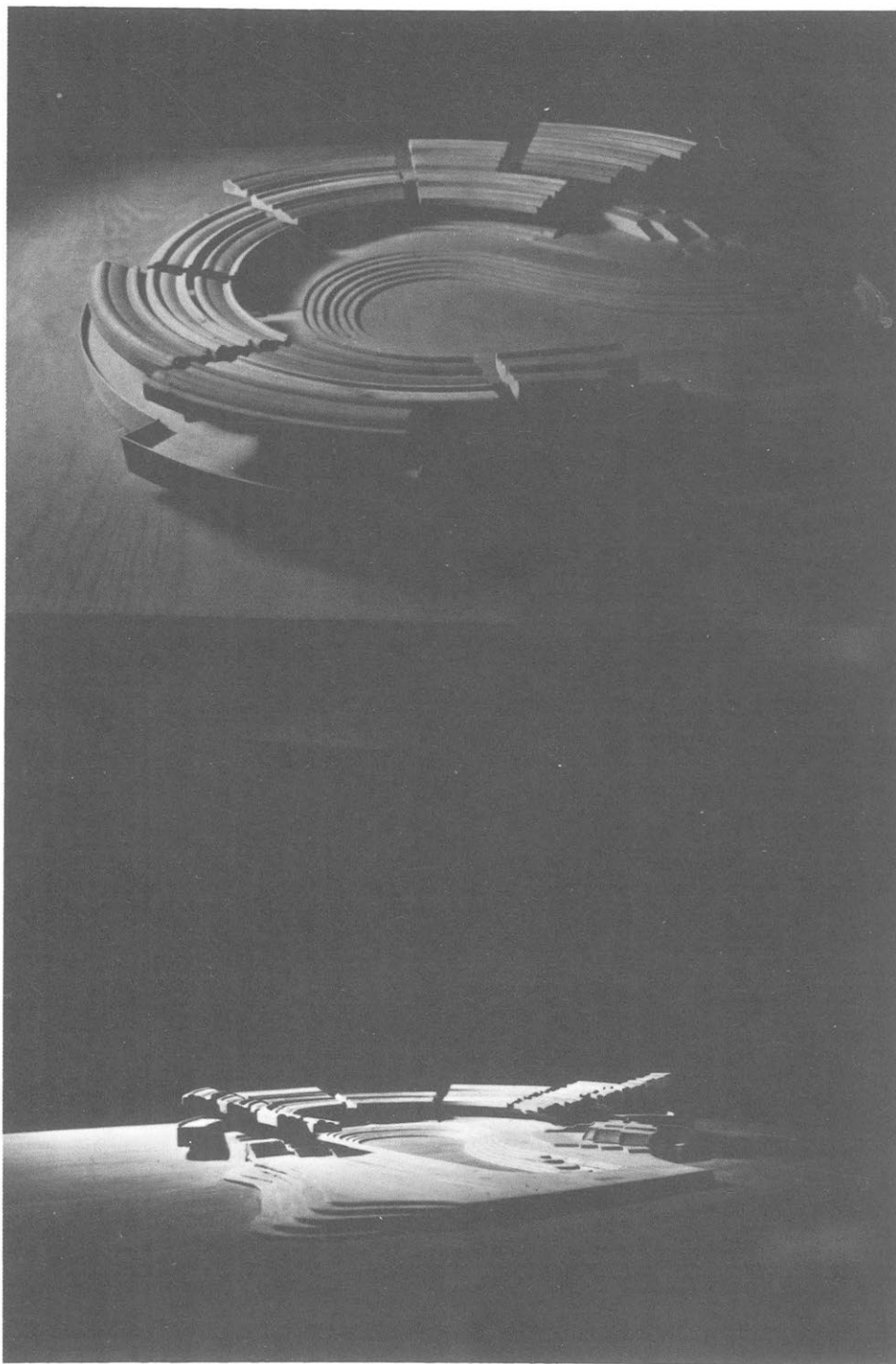




FERIA DE MUESTRAS DE ASTURIAS

s o m i o



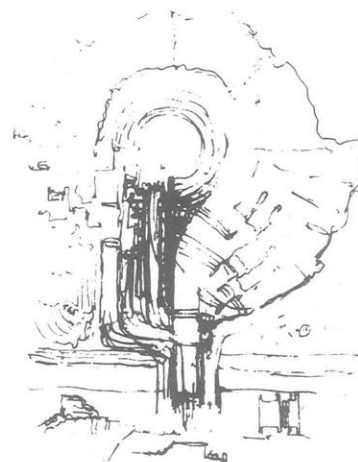
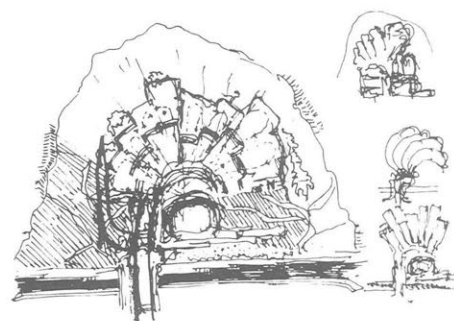


En colaboración con Javier M. Feduchi y Carlos de Miguel, arquitectos.

Proyecto, 1966.

En Gijón, sobre un terreno ganado al mar, y dentro del área de un parque urbano, se pretendía crear con carácter permanente un recinto destinado a ser muestra de las actividades industriales de la región asturiana. Se concebía como un gran anfiteatro de uso diverso: unas plataformas interiores servirían de áreas de exposición durante los certámenes; los productos a exhibir eran elevados a sus respectivos lugares mediante plataformas hidráulicas, eliminándose de esta forma las operaciones de preparación, montaje y desmantelamiento *in situ* de las exposiciones; las zonas inferiores se destinaban a aparcamientos y parque de maquinaria.

Durante el resto del año el recinto se destinaba a un conjunto de actividades sociales, culturales y deportivas de la ciudad.

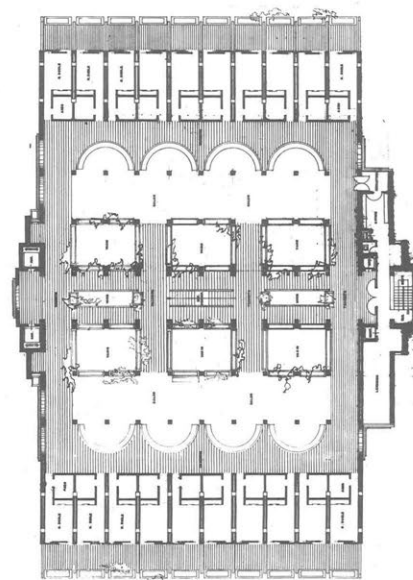
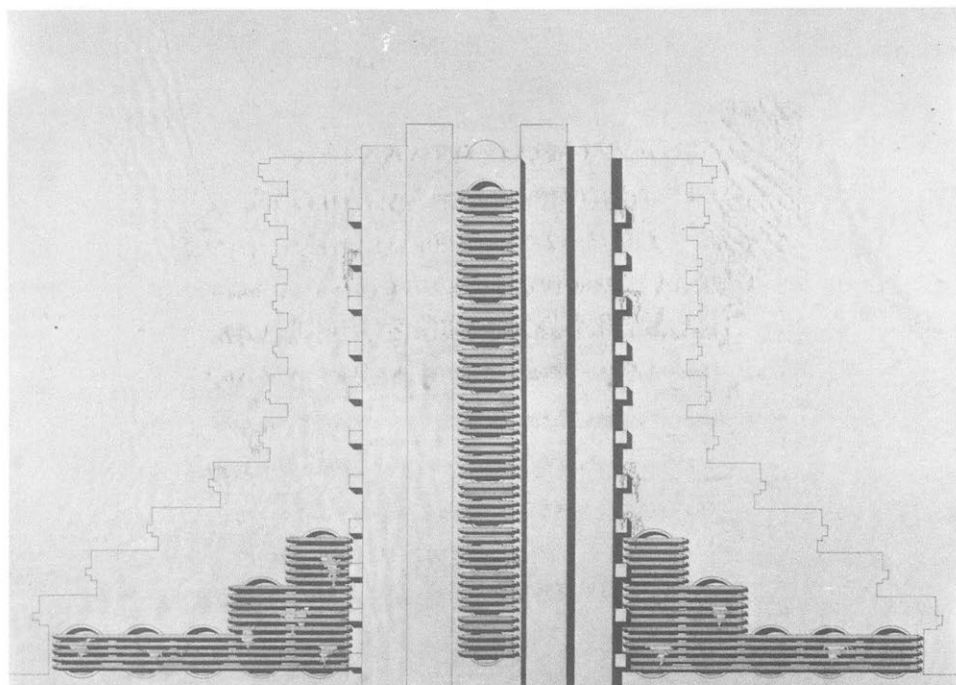
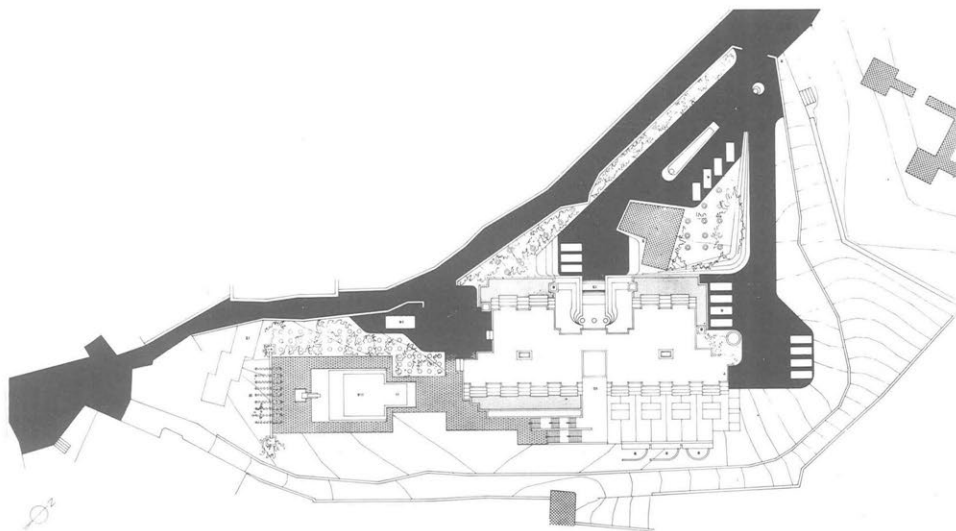


Anteproyecto, 1973.

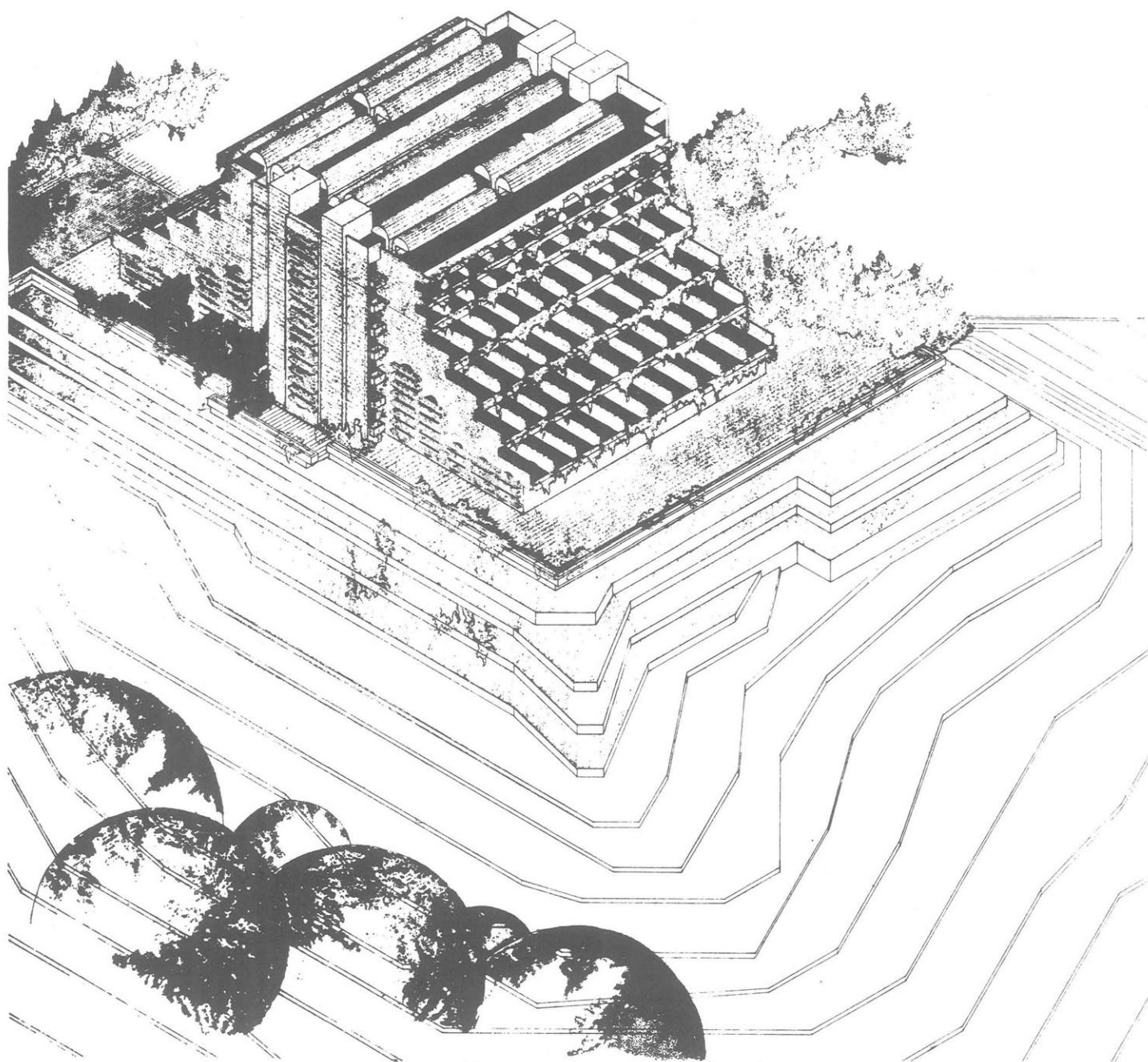
El conjunto se concebía como un núcleo ordenado para mantener durante todo el año un programa autónomo de ocio, destinado a grandes grupos.

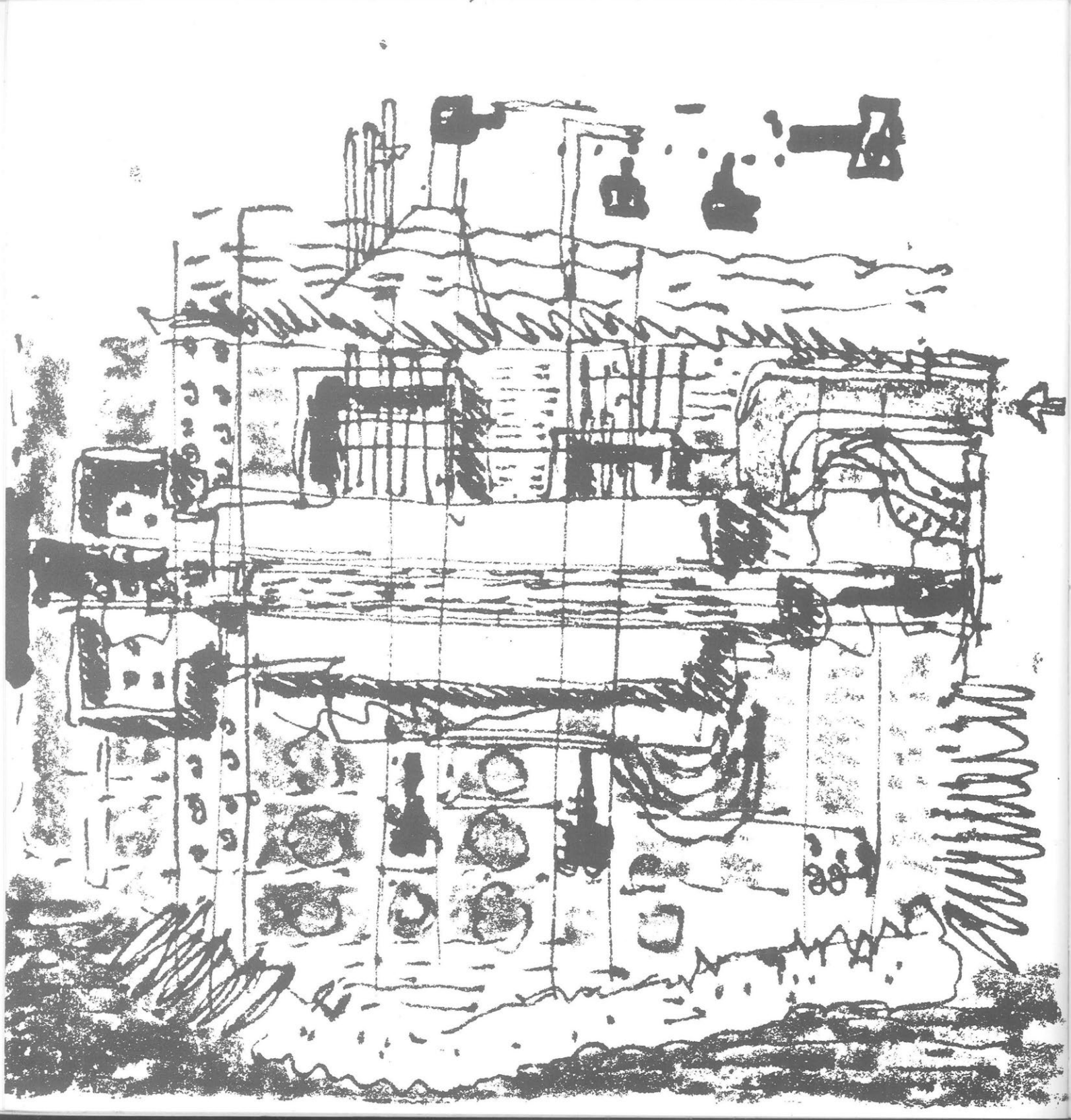
Se sitúa sobre una colina natural y frente al

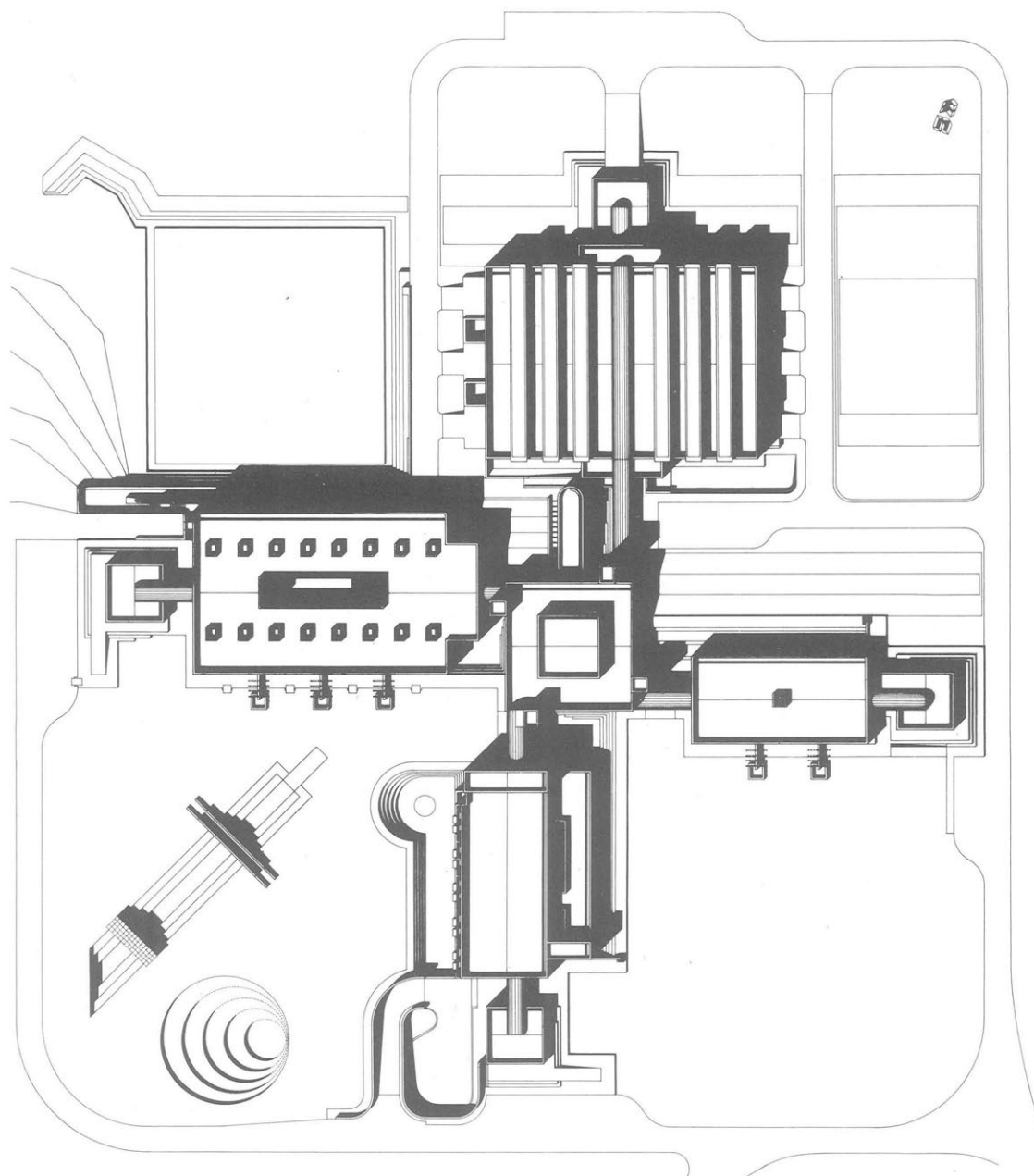
embalse de Orellana, coronando la loma, y disponiendo en bancales las terrazas-solarium de las habitaciones, servidas mediante un eje central que distribuye desde los puntos extremos. Un área de juegos y un pequeño parque natural separan el burgo de la zona de embarcadero.



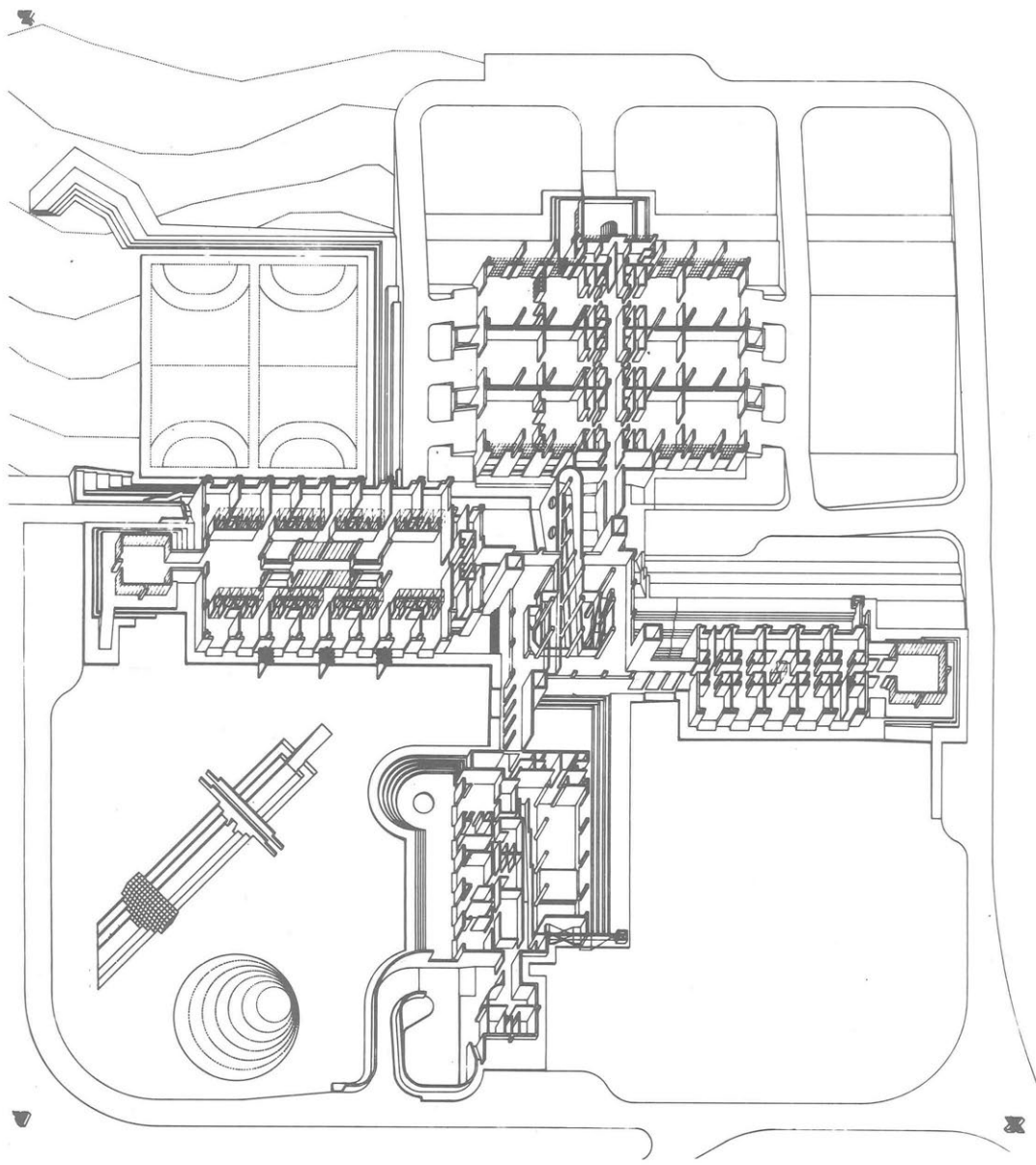
BURGO TURISTICO EN ORELLANA, CACERES. CONCURSO







CENTRO NACIONAL DE MINUSVALIDOS. POZUELO DE ALARCON



En colaboración con Dr. A. Díez Cuervo y Dr. Gil Maluquer.

Equipo técnico asociado: Pablo F. Alba, Alfonso G. Gaité.

Diseño gráfico: Gui Bonsiepe, Alberto Corazón, C. Méndez Mosquera.

Proyecto, 1978.

Conjunto programado para un Centro de Atención Integral, orientado en torno al minusválido físico, sensorial y psíquico, a realizar para

la Asociación Telefónica para Asistencia a Minusválidos (ATAM), situado en el término municipal de Pozuelo de Alarcón (Madrid).

El proyecto recoge las distintas unidades que componen el conjunto asistencial, ordenadas dentro de un edificio diferenciado según las áreas específicas que requiere la complejidad de funciones del Centro. Estas unidades corresponden a los apartados siguientes:

EDIFICIO "A":

Dirección, Administración, Consultas exter-

nas, Hospitalización y Residencia de paráliticos cerebrales.

EDIFICIO "B":

Unidad de Pedagogía Terapéutica y Servicios Centrales de Rehabilitación.

EDIFICIO "C":

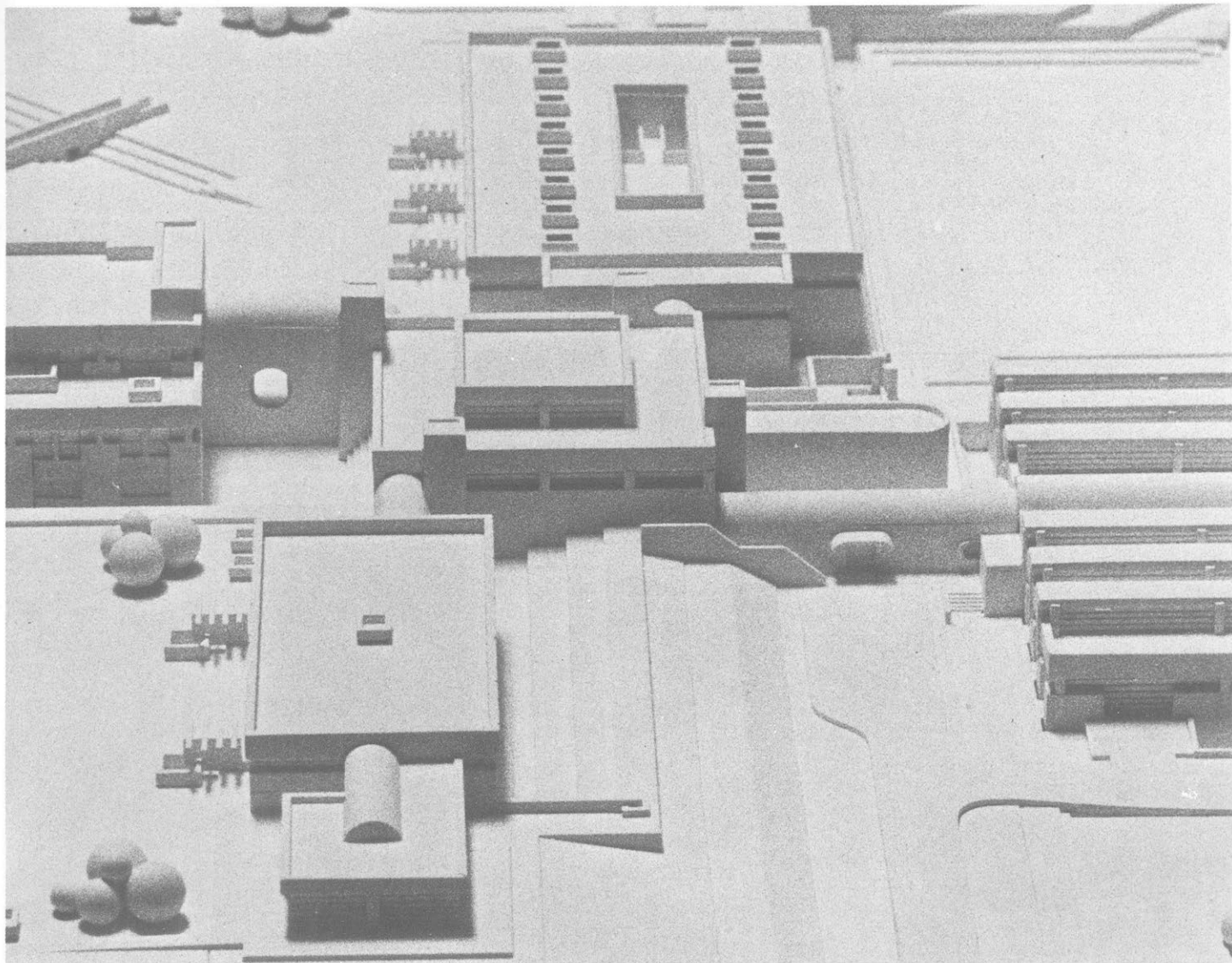
Unidad de Laborterapia y Servicios Generales.

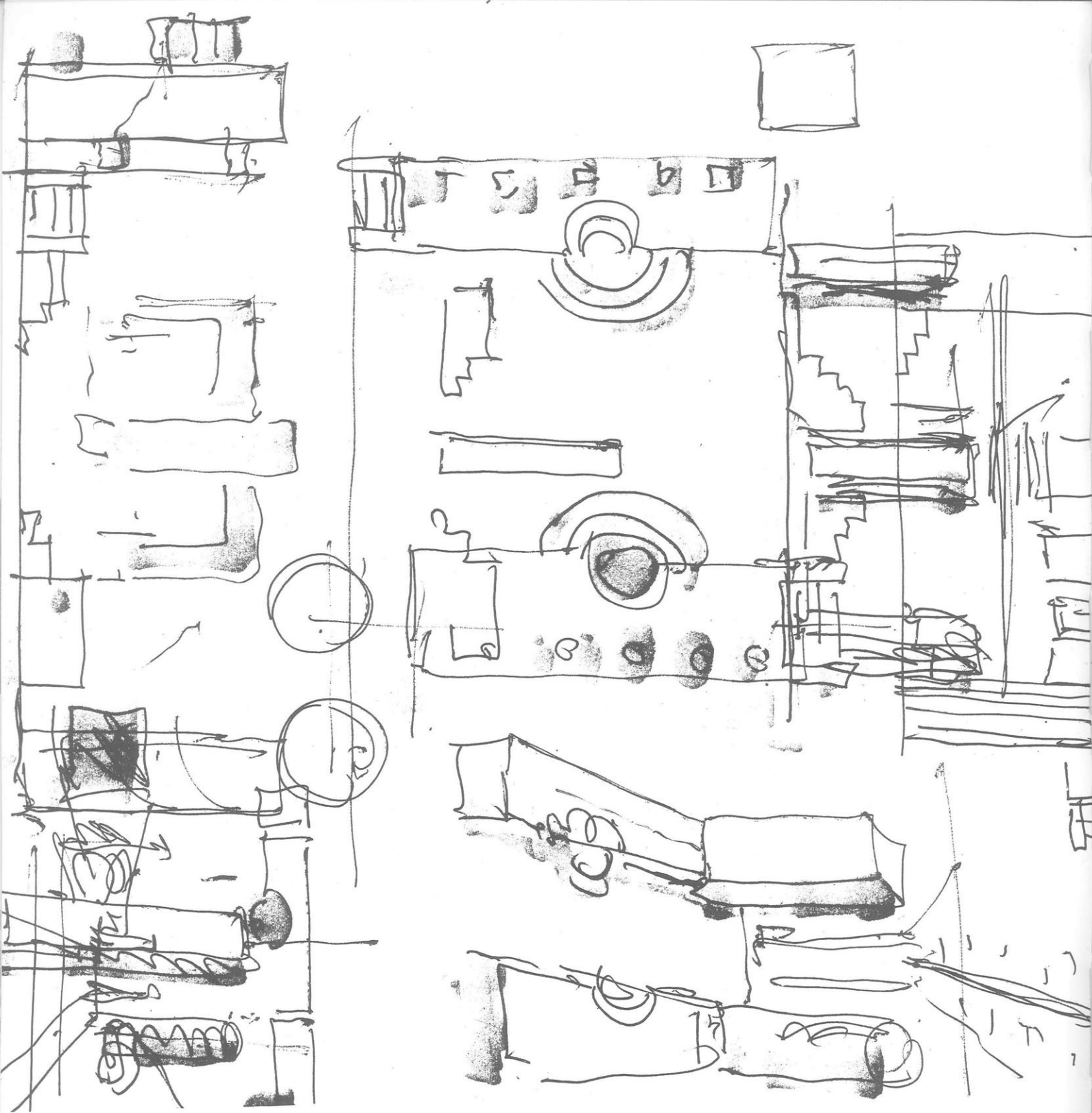
EDIFICIO "D":

Residencia de internado.

ZONA "E":

Plaza cubierta.





Tres Torres de Enlace situadas en:
BURGO DE OSMÁ, SORIA. Proyecto, 1972.
Construcción, 1973.

CANTALEJO, SEGOVIA. Proyecto, 1973.
Construcción, 1974.

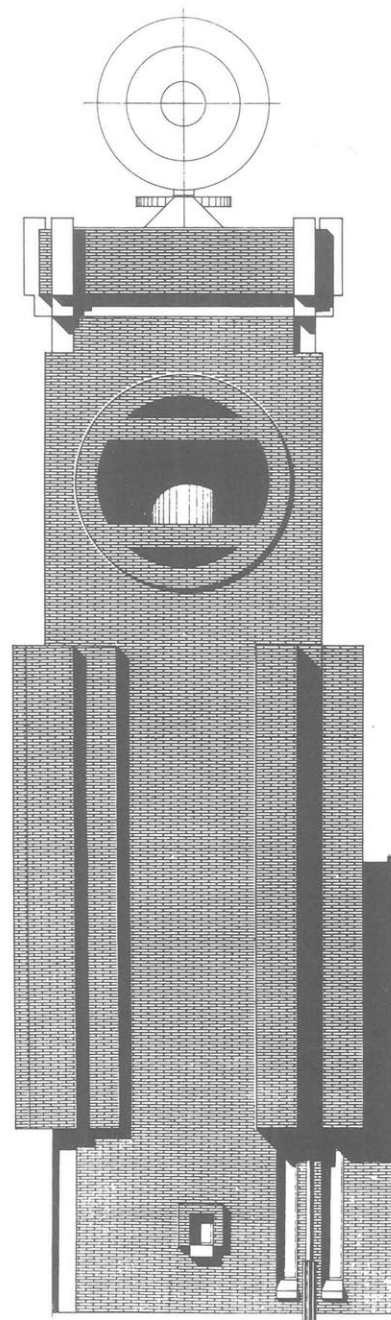
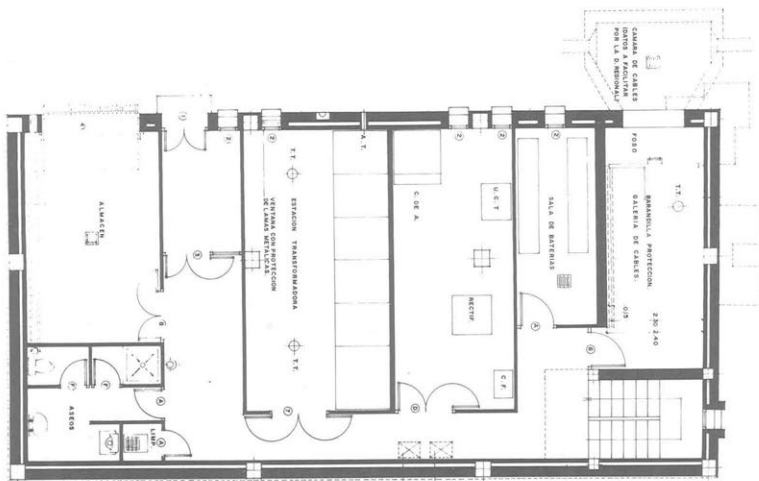
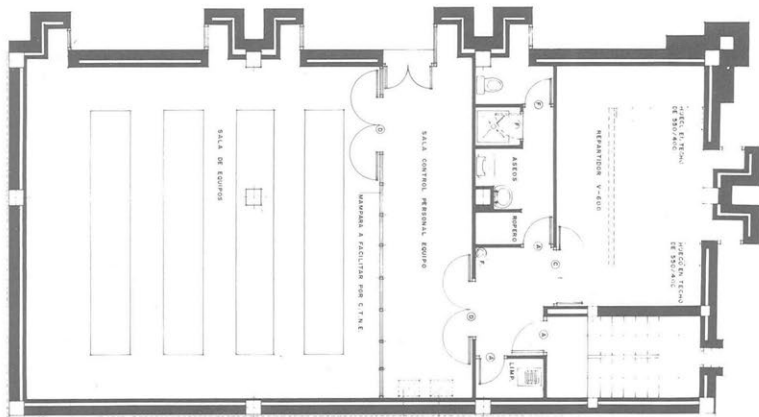
POZUELO DE ALARCON, MADRID. Proyecto 1977. Construcción 1978.

Esta obra y las dos siguientes -Cantalejo y Pozuelo de Alarcón- componen tres propuestas

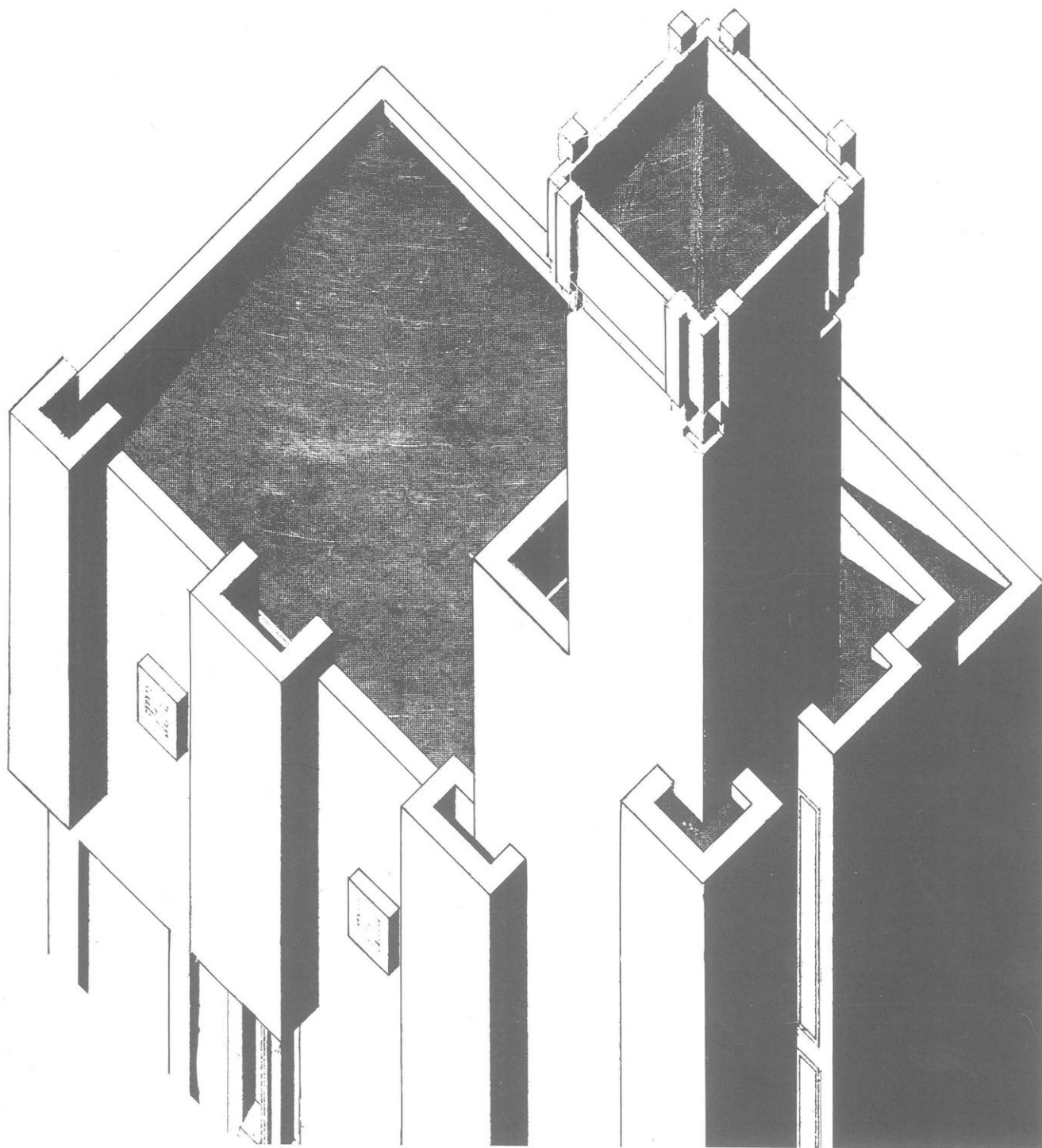
de pequeños contenedores de equipamiento tecnológico (centrales telefónicas) a los que se añade una torre de enlace para comunicaciones mediante pantallas parabólicas.

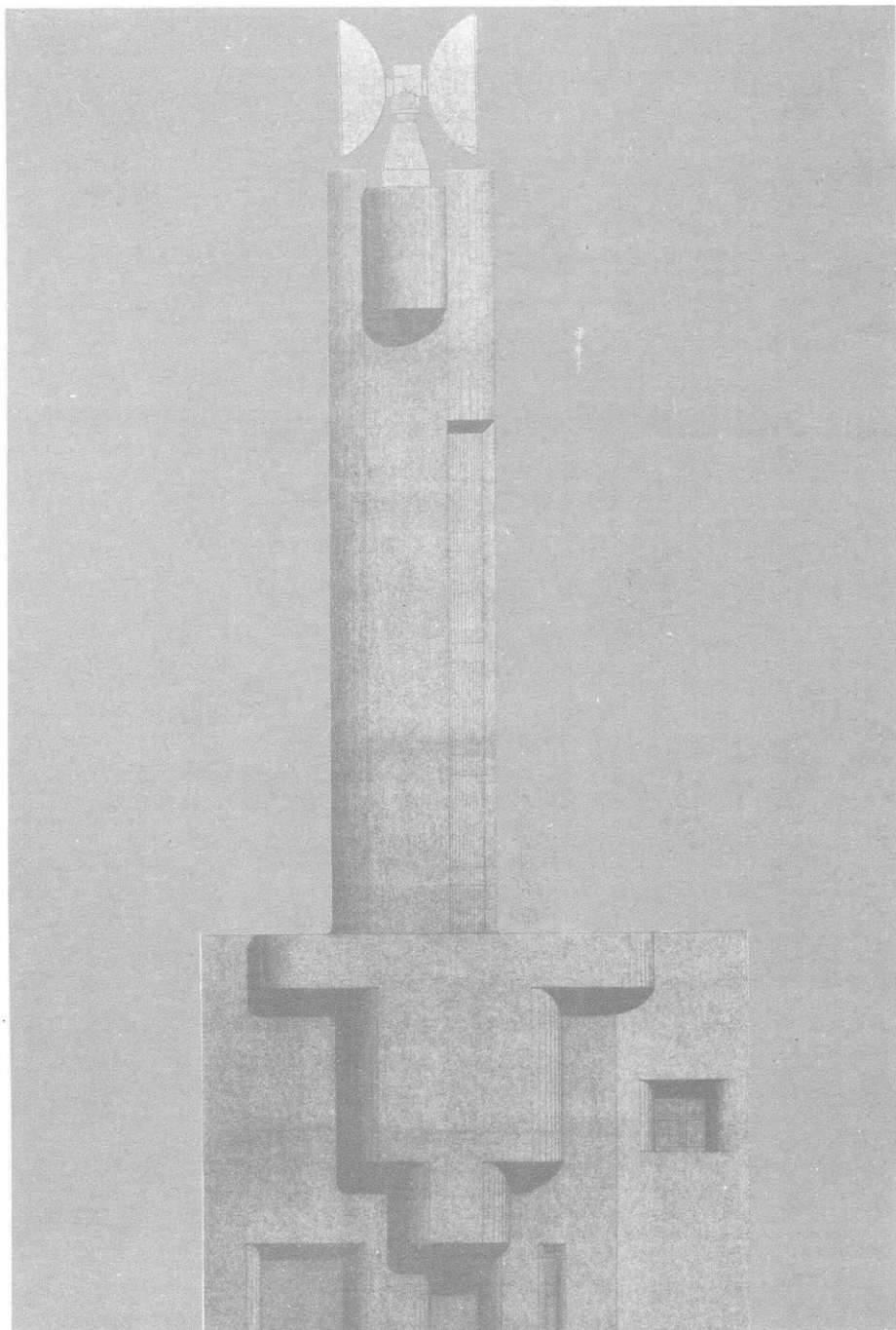
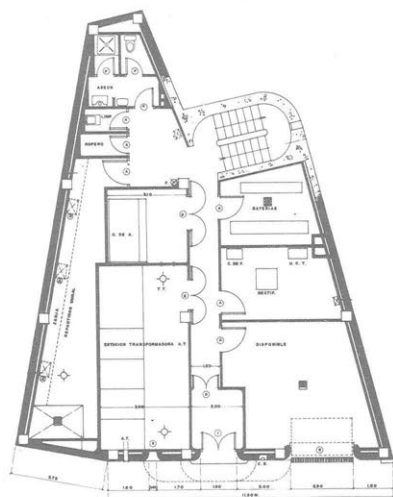
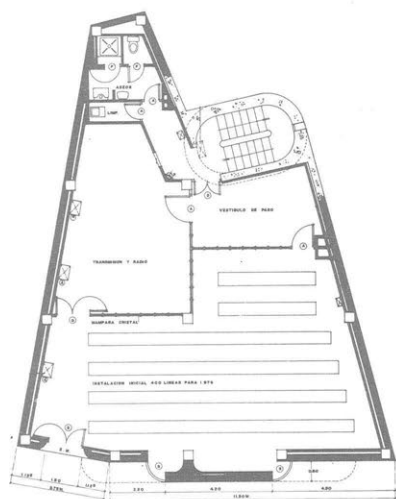
Cada propuesta trata de enlazar con las imágenes preexistentes del lugar, inscribiéndola como un elemento significativo y complementario dentro del ámbito urbano o del paisaje natural a través de la escala y la forma.

Materiales utilizados: ladrillo y estructura de hormigón armado con encofrados deslizantes.

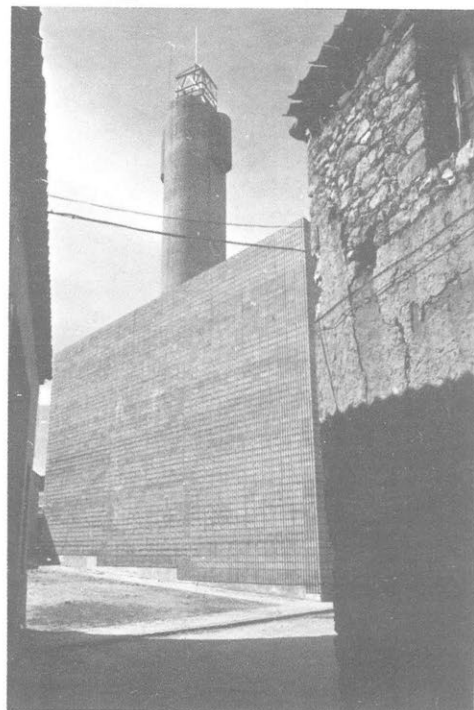
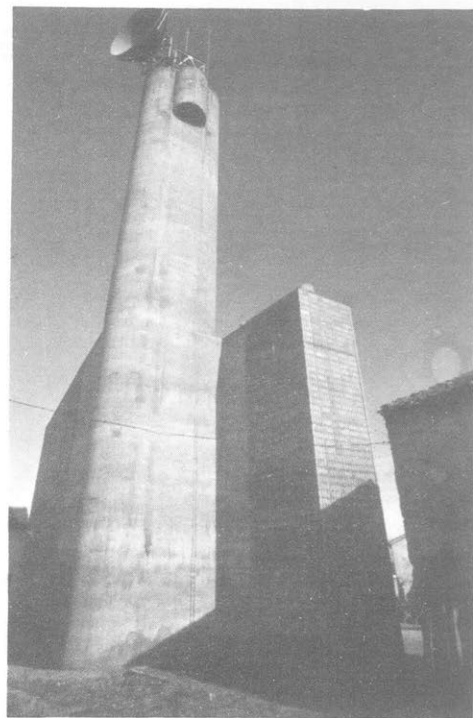
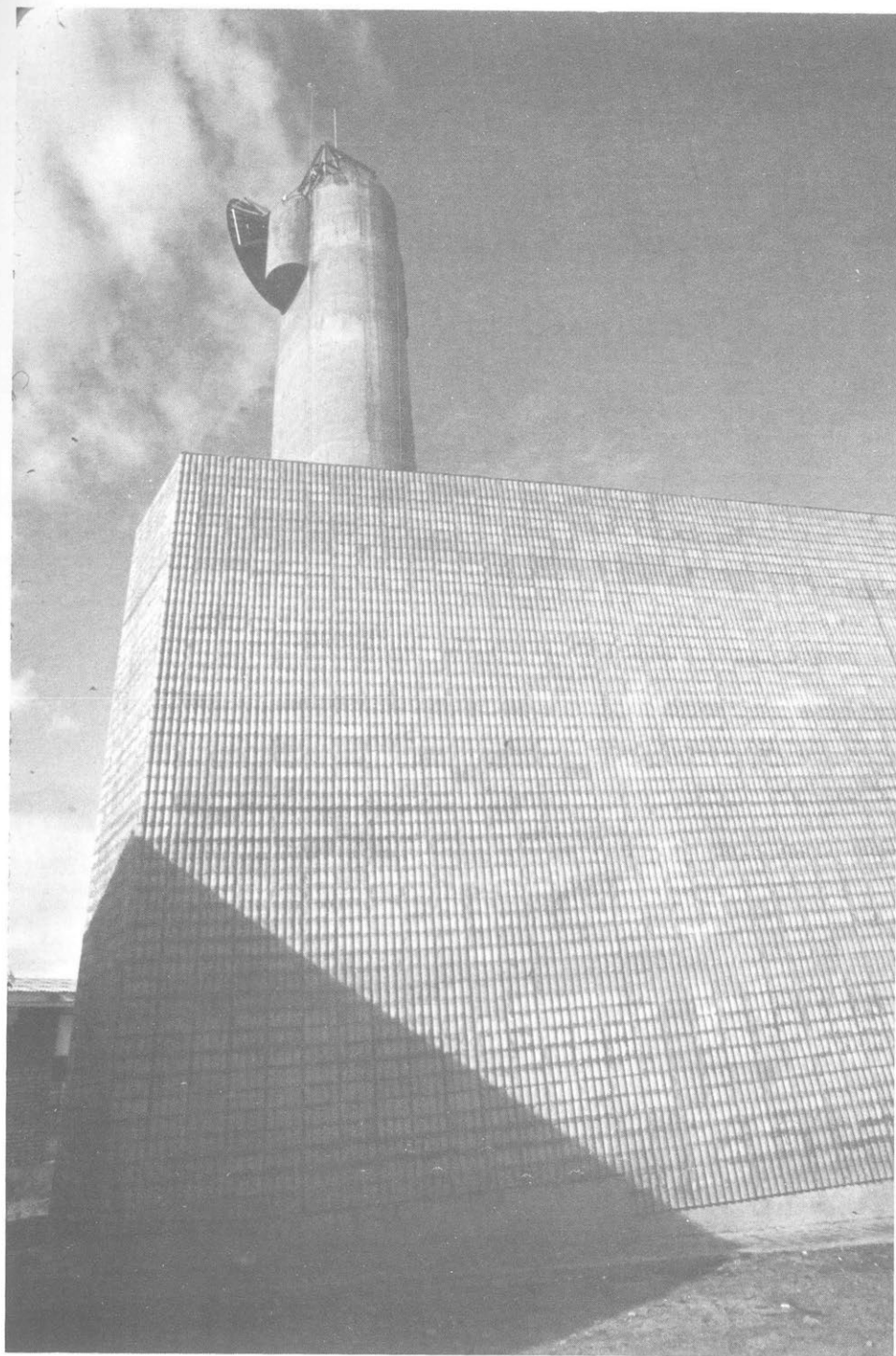


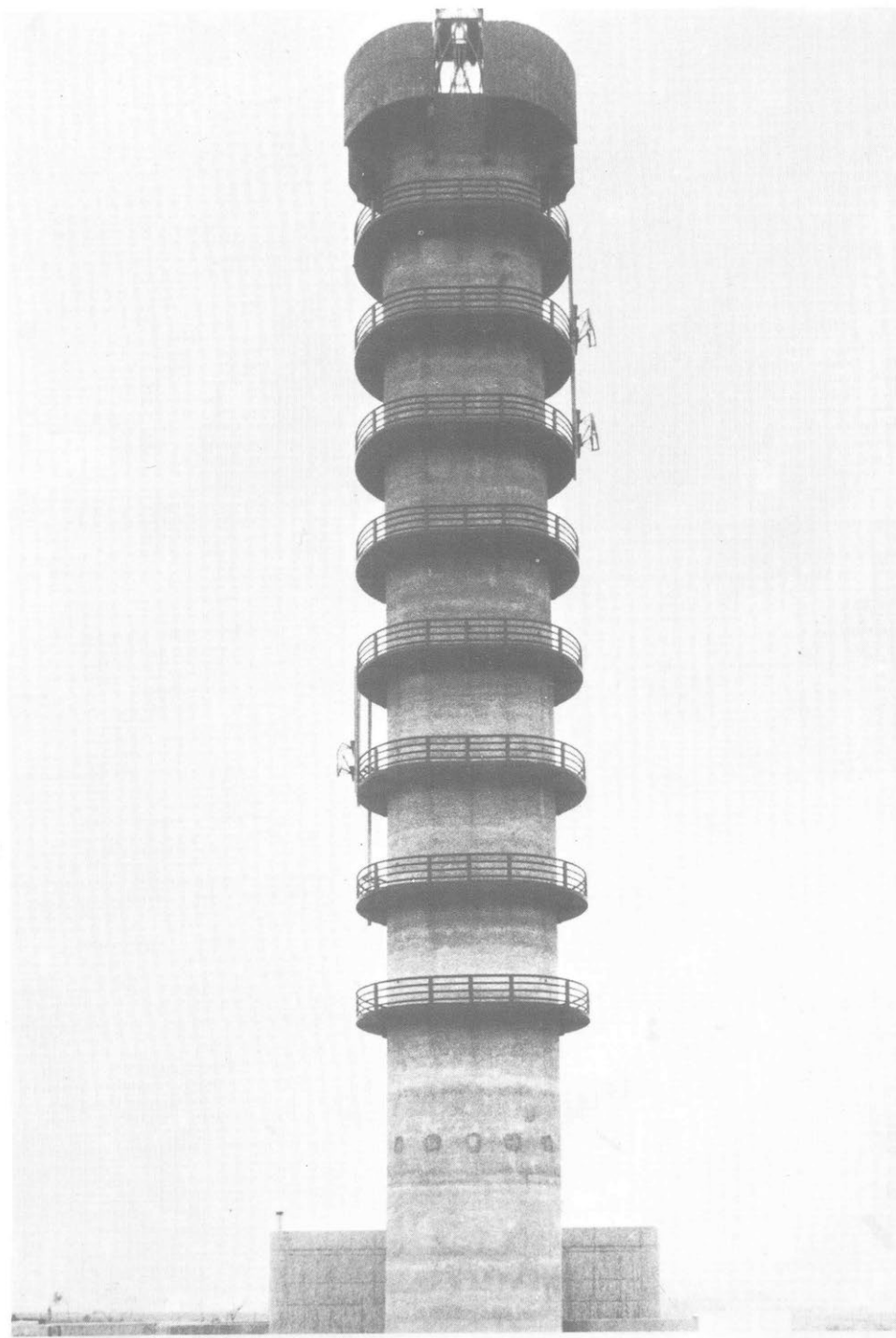
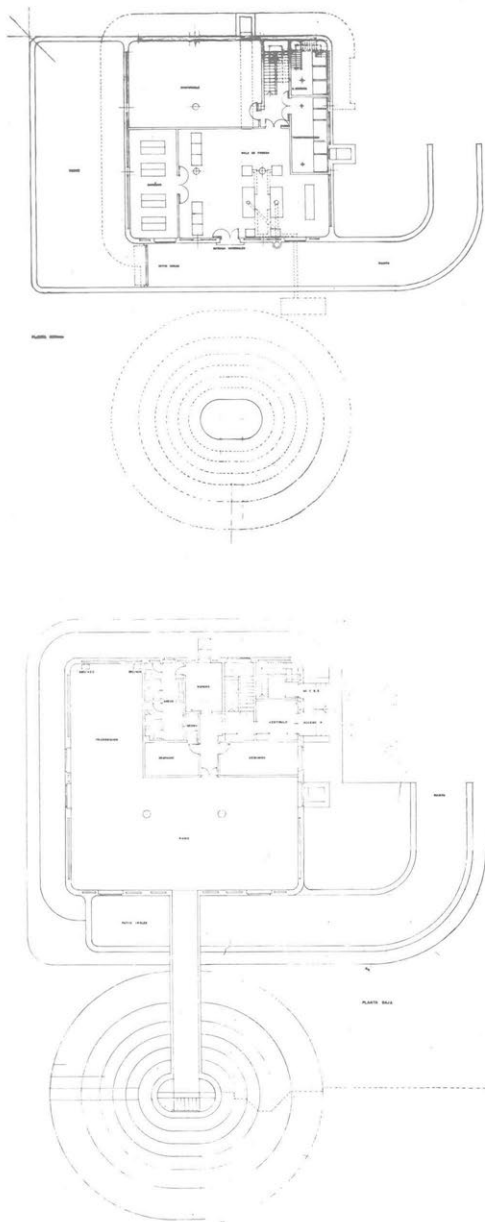
TORRE DE ENLACE. BURGO DE OSMA, SORIA



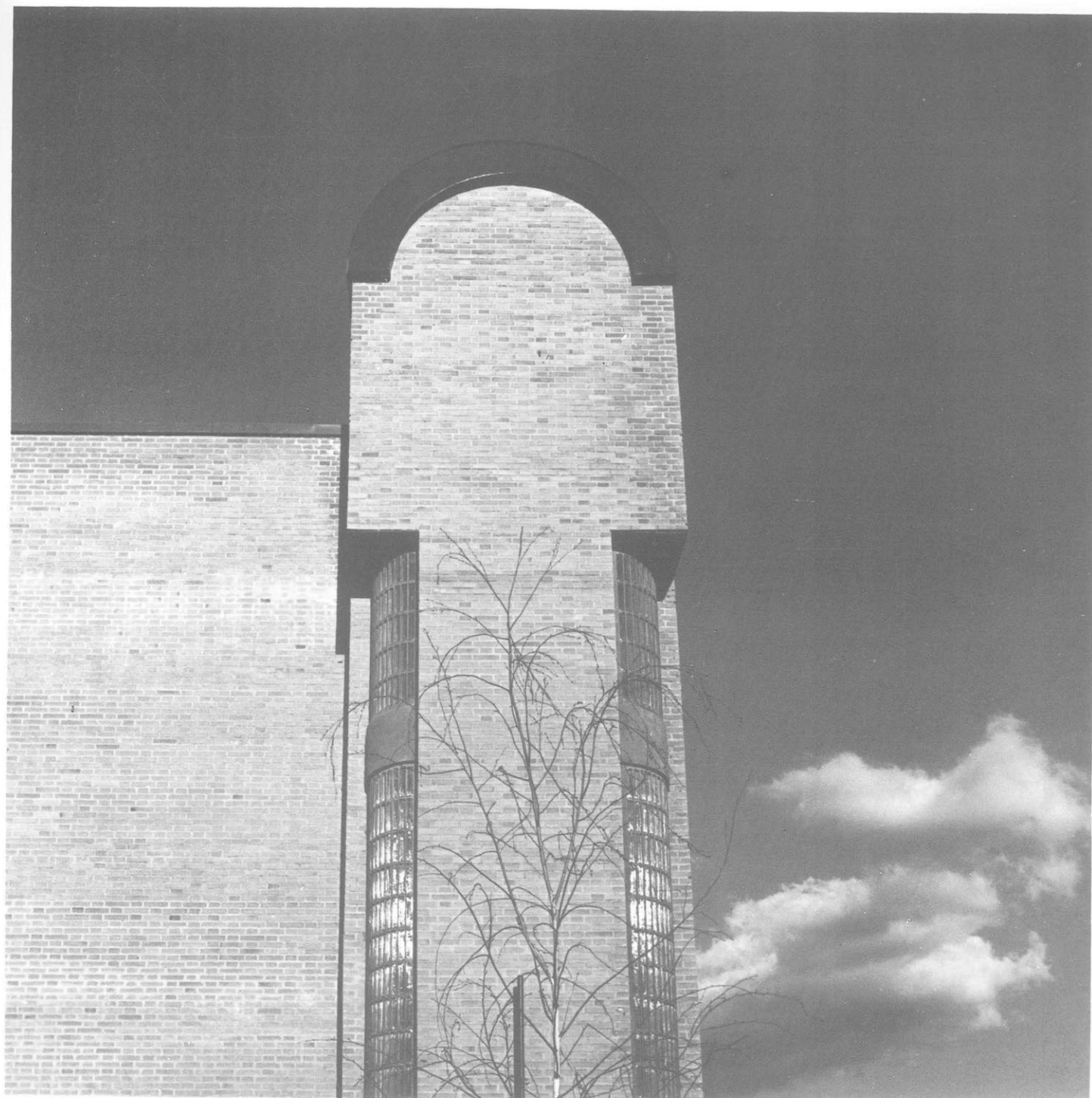


TORRE DE ENLACE. CANTALEJO, SEGOVIA

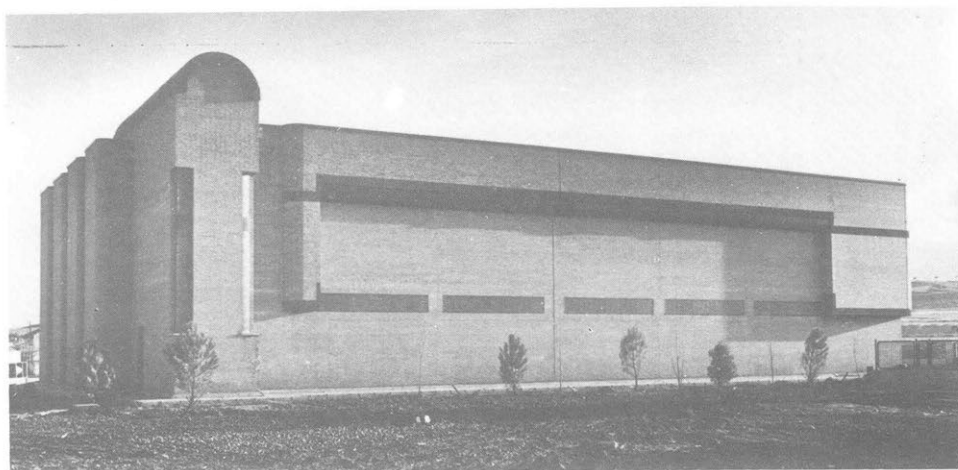
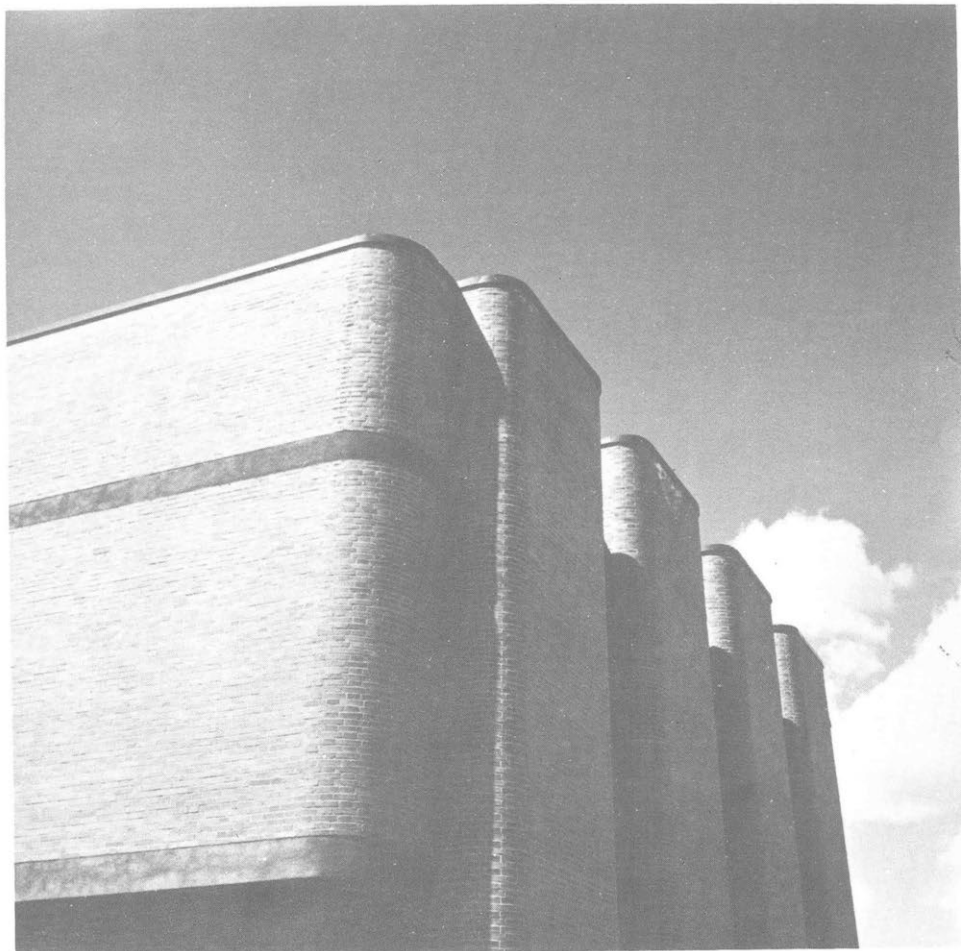
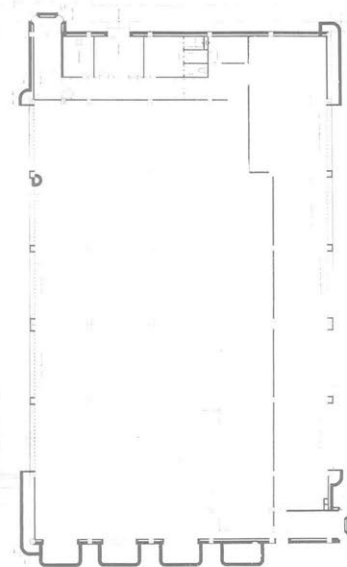


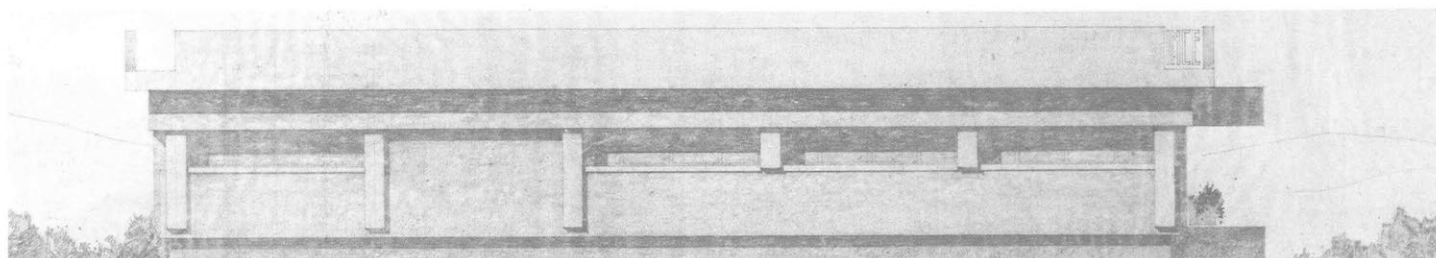
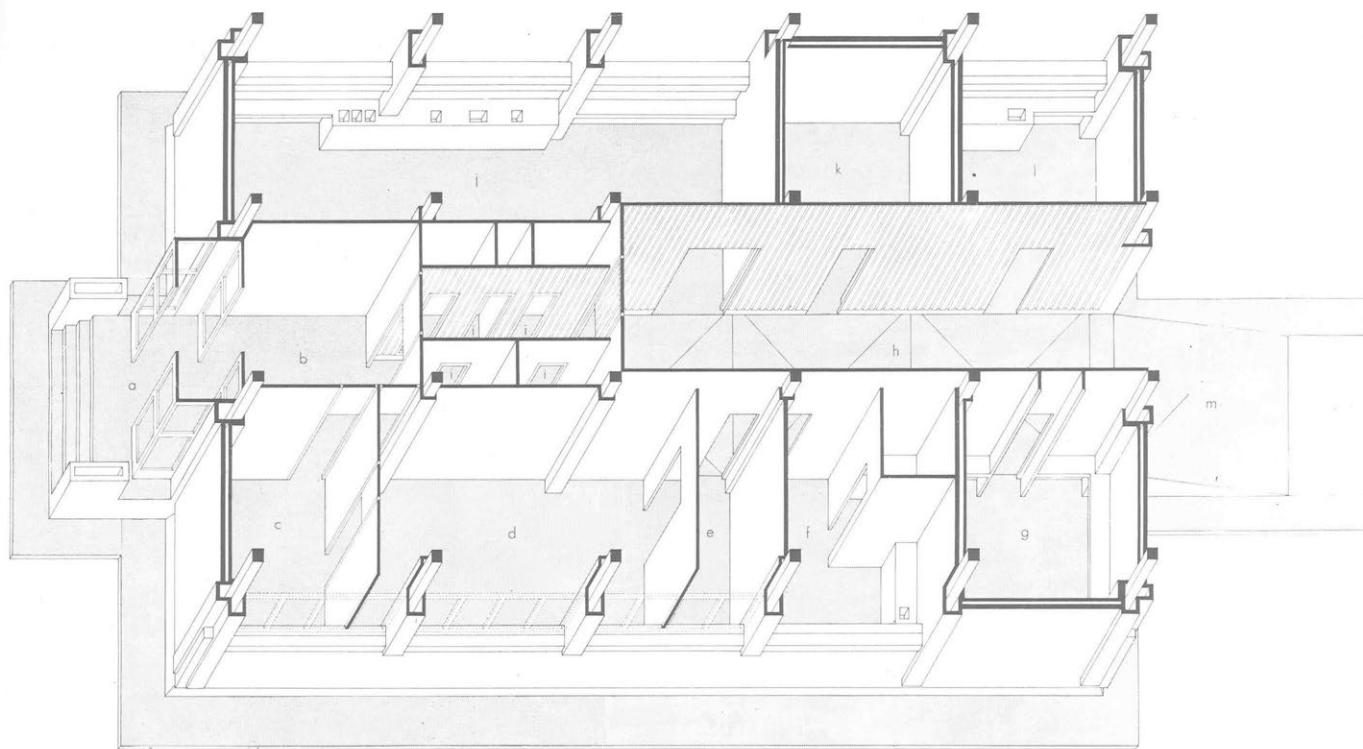


TORRE DE ENLACE. POZUELO DE ALARCON, MADRID

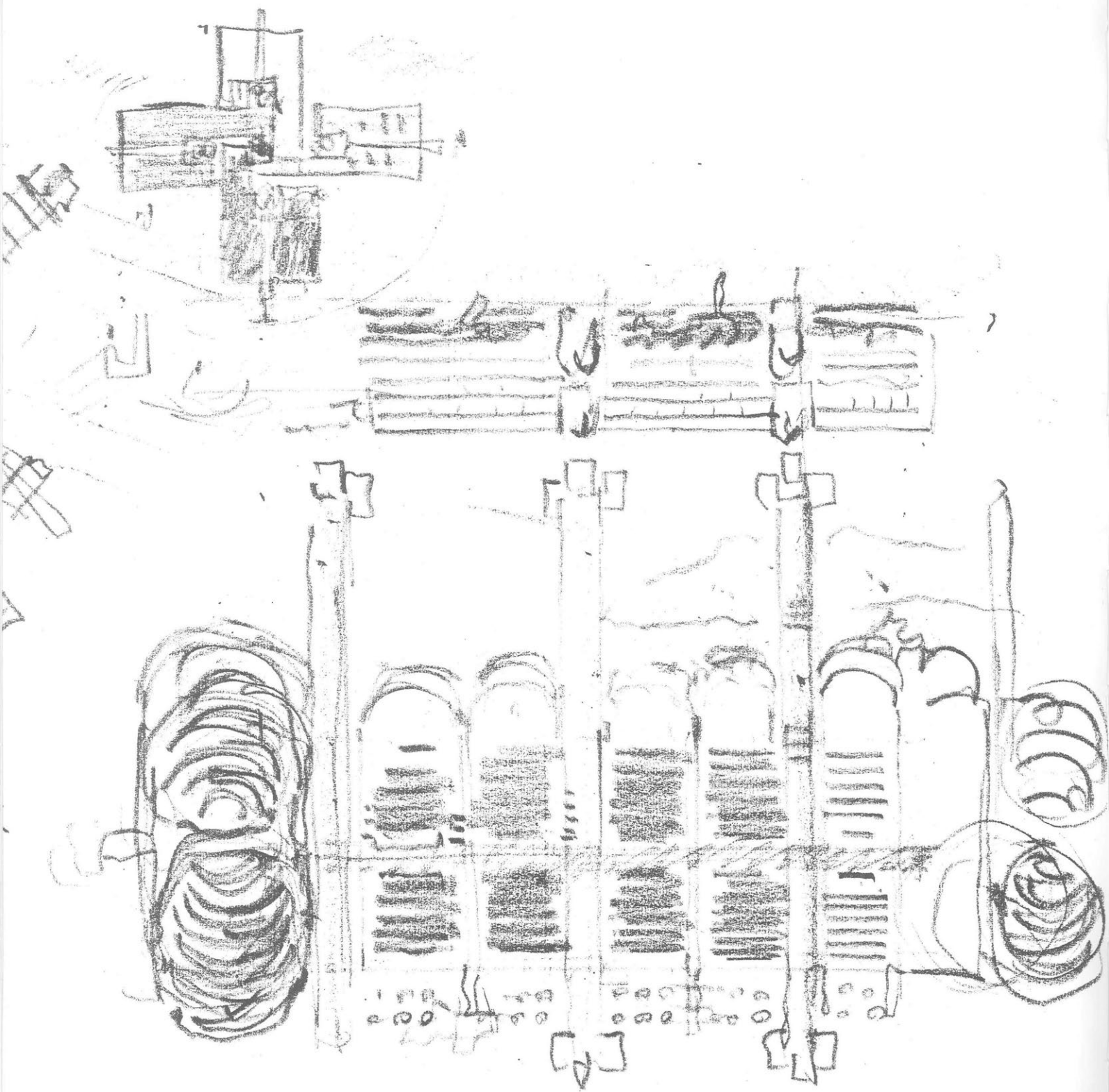


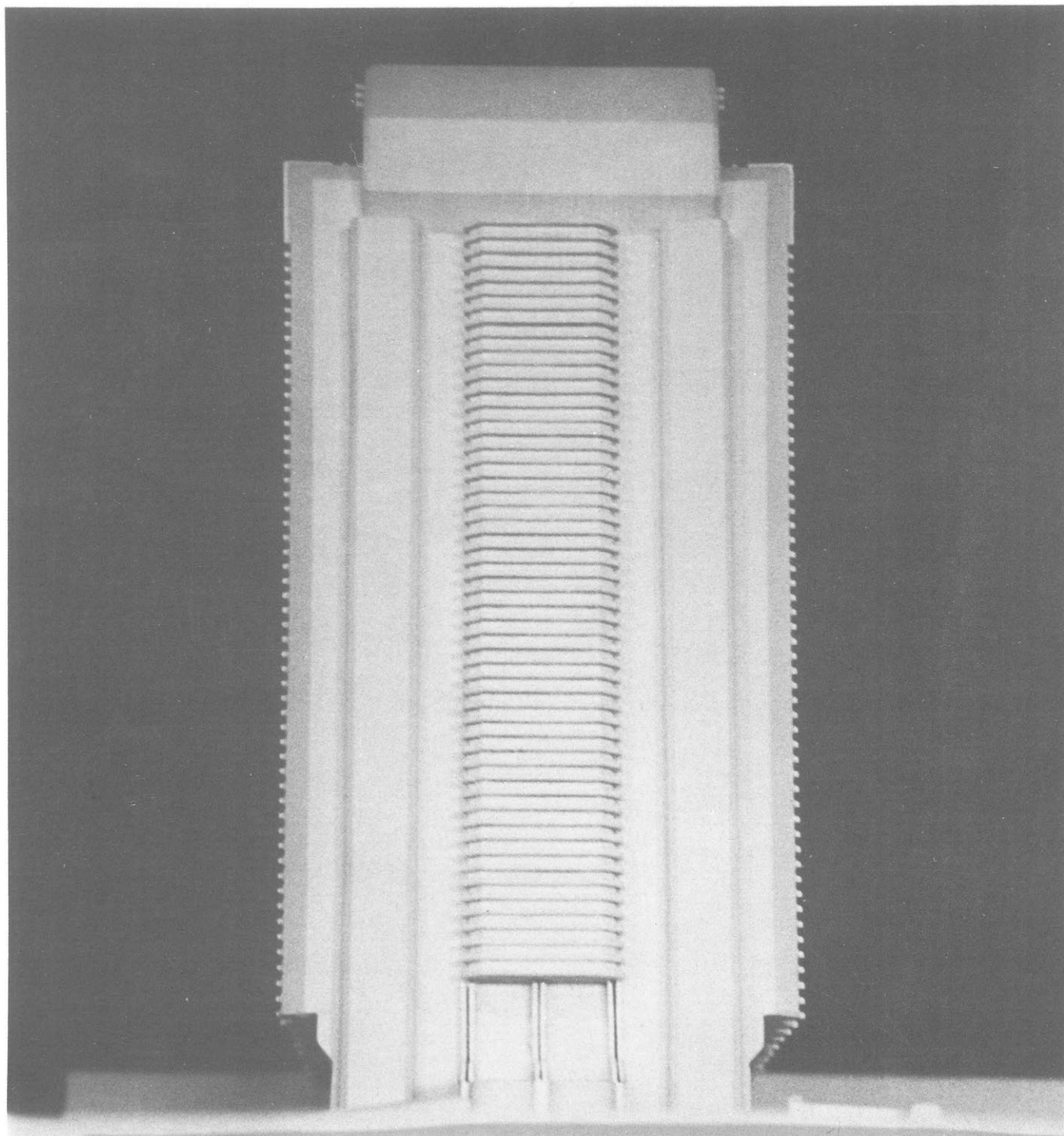
TELEFONICA DE OSUNA





PROTOTIPO DE LABORATORIO





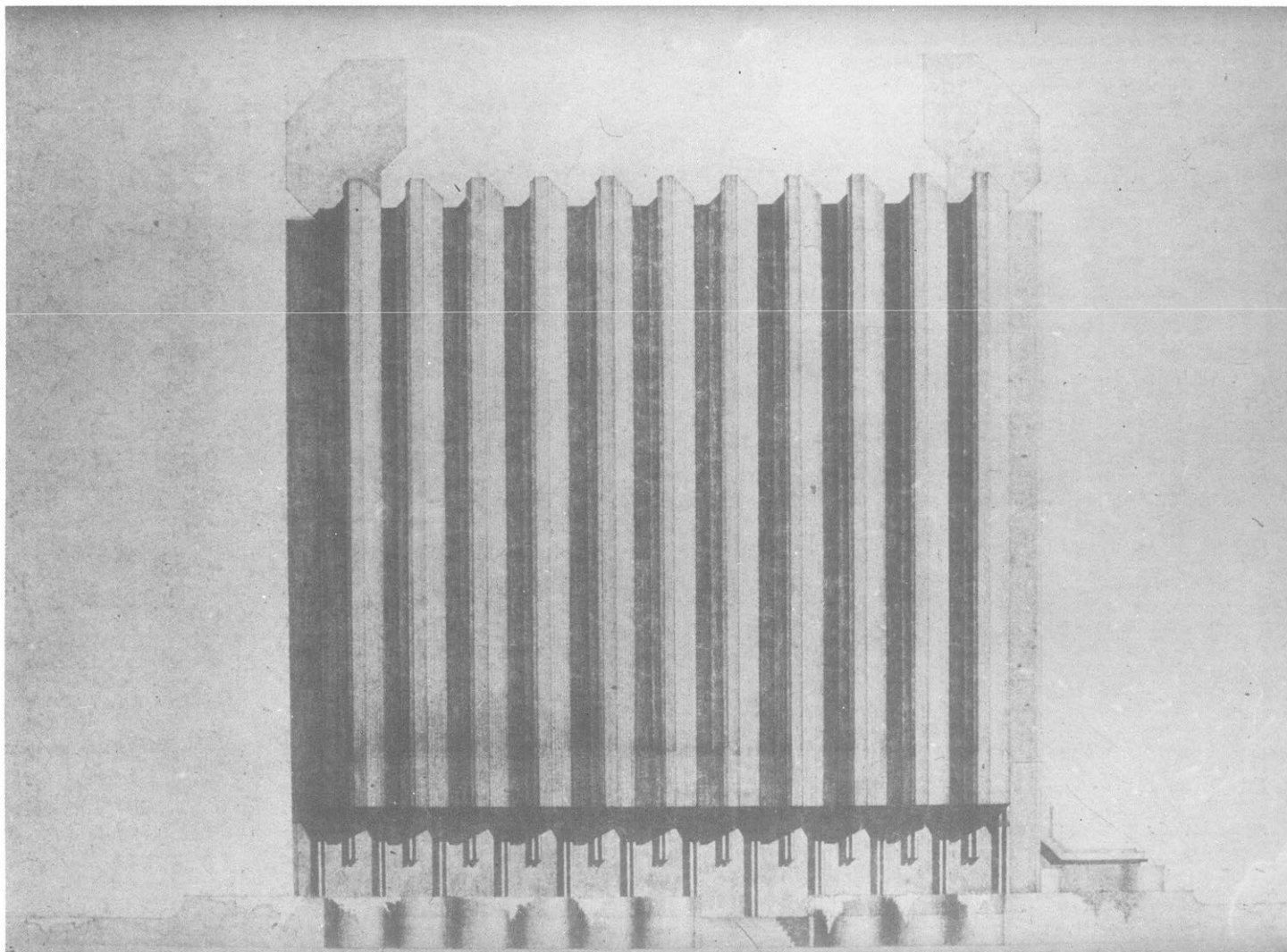
EDIFICIO DE OFICINAS EN LA CASTELLANA, MADRID. CONCURSO

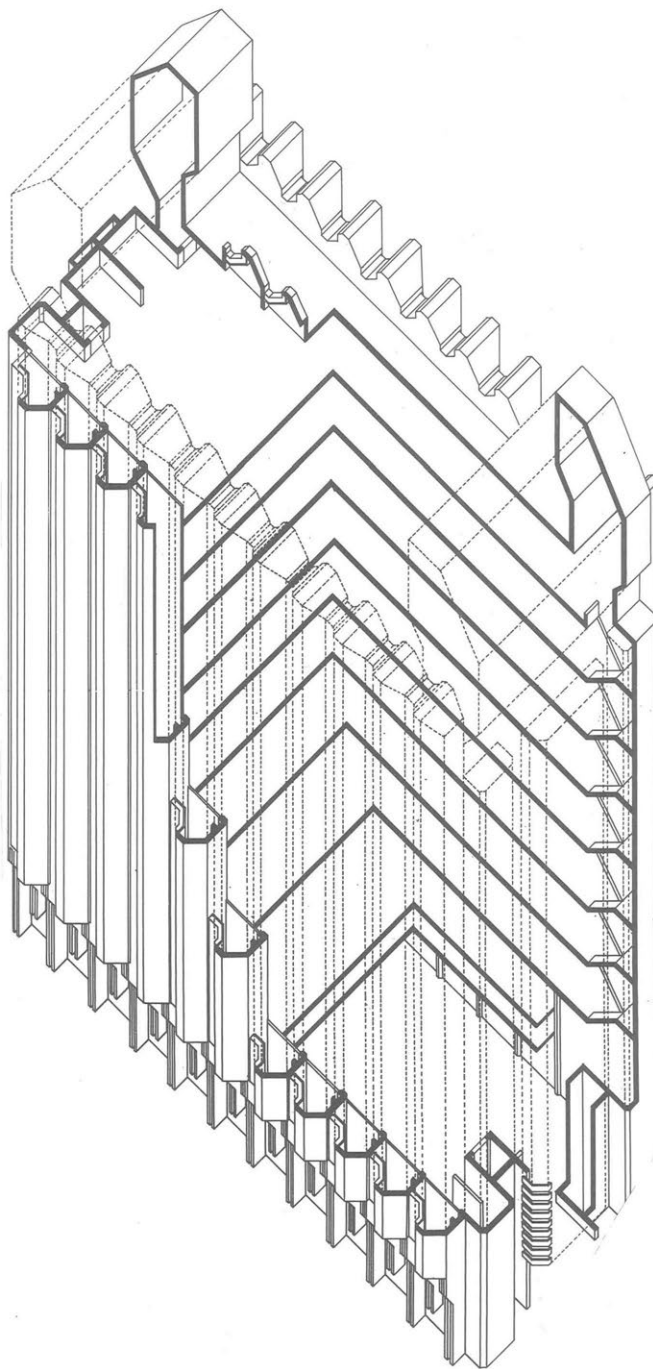
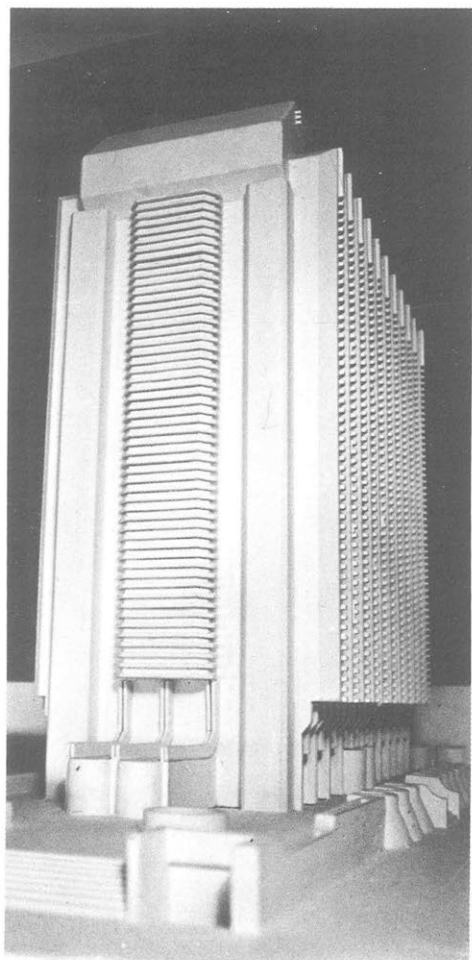
Anteproyecto, 1970.

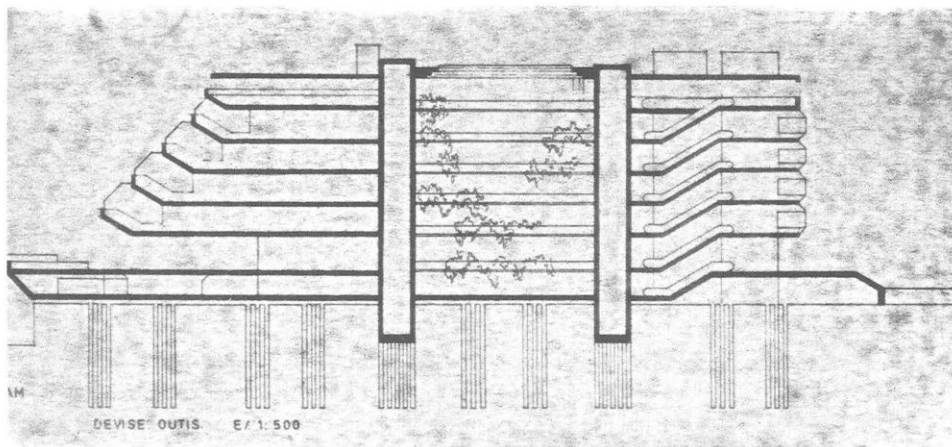
Proyecto para un edificio administrativo, en el Paseo de la Castellana de Madrid, que refleja con gran precisión el salto sin discontinuidad

alguna de edificio a fragmento urbano. El tratamiento del suelo, con los espacios para exposiciones al aire libre, el acceso rodado, los bancos para uso público dentro del recinto ajardinado y el tratamiento basamental del edificio, en sus

modestas y delimitadas proporciones, reseñan el esfuerzo por transformar cualquier problema de diseño arquitectónico en un espacio de uso urbano, en la conquista de un fragmento de ciudad.





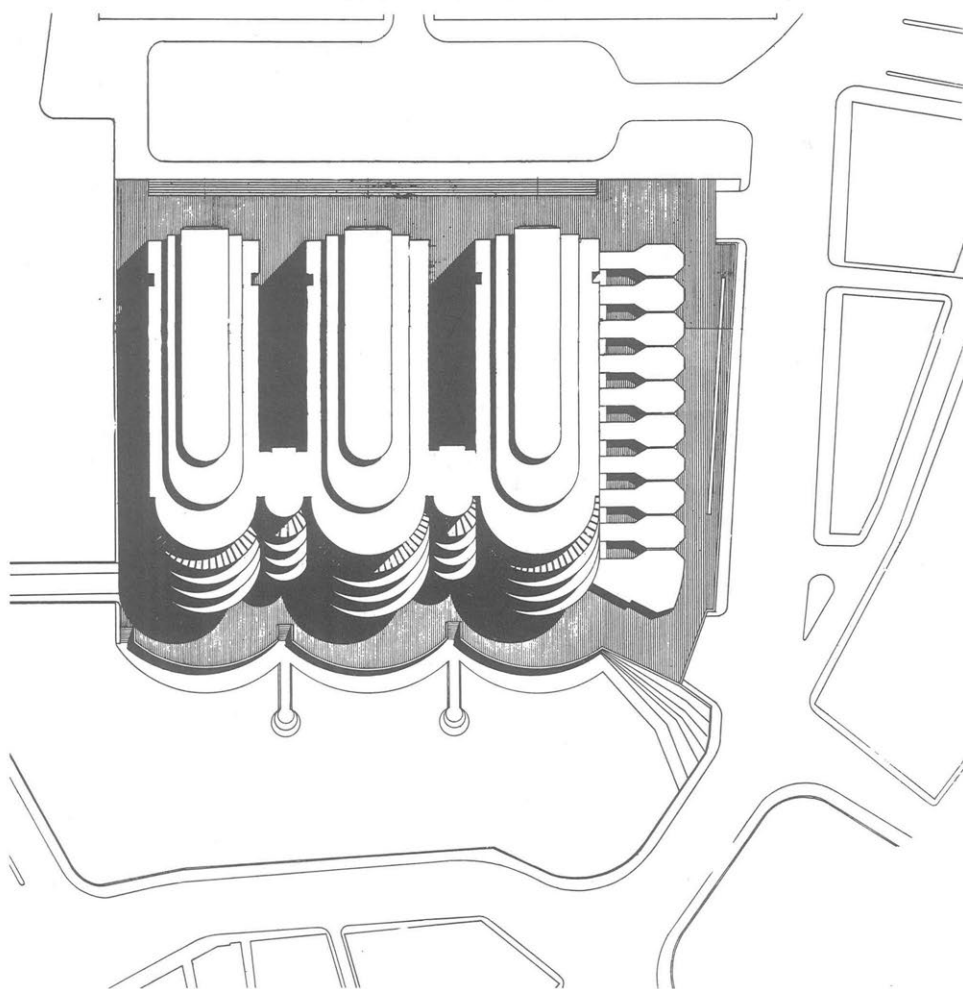


Anteproyecto, 1968.

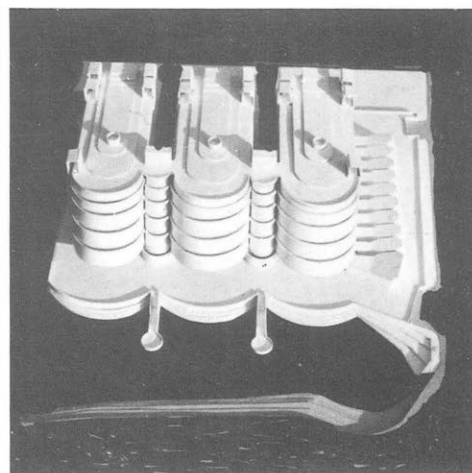
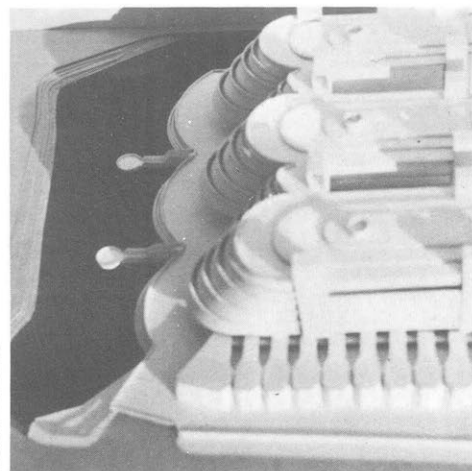
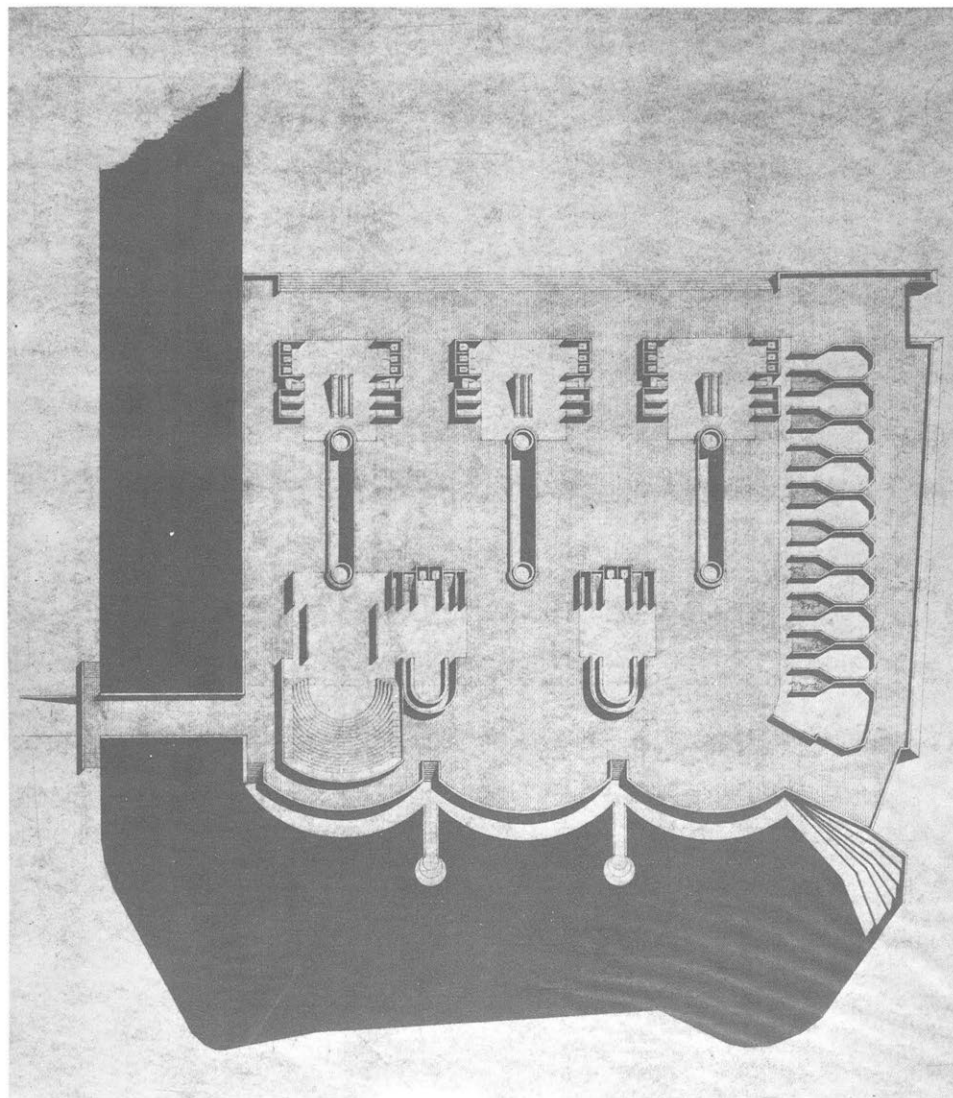
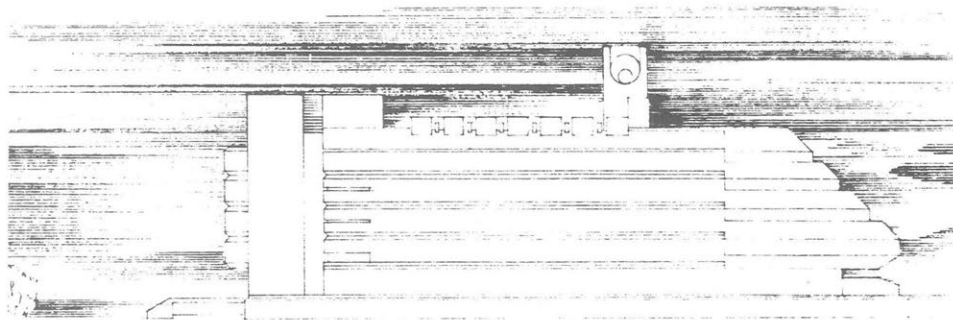
La preocupación por dominar los valores de la forma aparece como principio en aquellos arquitectos que aún pretenden hacer arquitectura en nuestra época. Este proyecto para la nueva sede del Ayuntamiento para la ciudad holandesa, está aludiendo a unas formas que trascienden las condiciones específicas de uso, incorporando a su vez la naturaleza en la ciudad mediante terrazas a modo de belvedere para contemplar el paisaje urbano.

En los croquis que se presentaron al Concurso Internacional se pretendía valorar este espacio urbanísticamente con una gran plaza, centro y ágora de las actividades de gobierno de la ciudad. La plaza permanece abierta entre unas calles, cubierta en parte por los tres grandes bloques.

Una configuración simétrica centraliza las actividades de la municipalidad, de la administración y de las funciones de control y servicios ciudadanos. Los anfiteatros que recortan el edificio alojan los grandes espacios para reuniones, asomándose al canal a modo de belvedere hacia la ciudad. Las funciones más privadas -las salas de bodas- se distribuyen de una manera fragmentada, para aislar este lugar del tráfico de la plaza.



AYUNTAMIENTO DE AMSTERDAM. CONCURSO



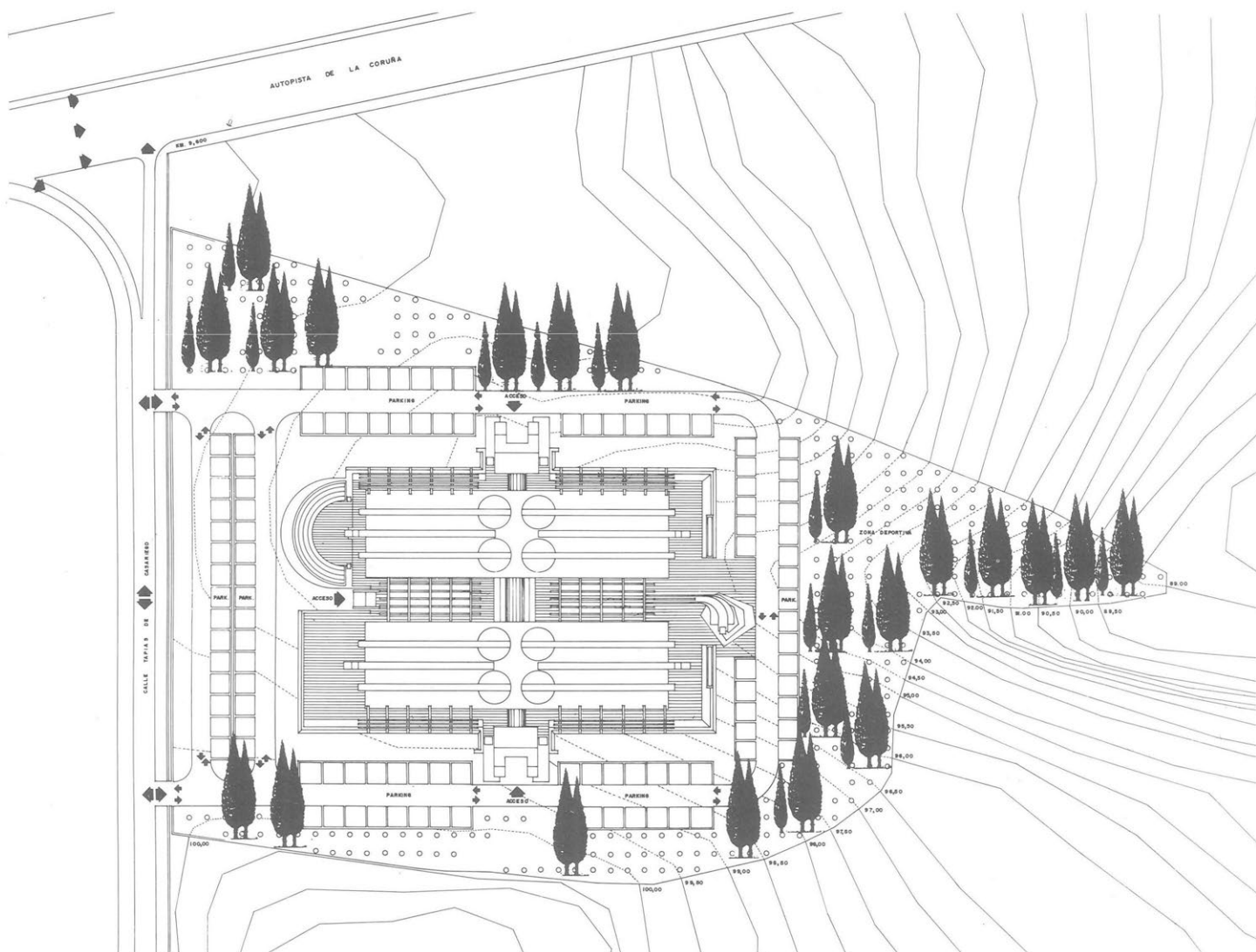
Anteproyecto, 1974.

El edificio contemporáneo de usos administrativos y de gestión viene caracterizado por la gran flexibilidad de sus espacios y por una identificación de sus elementos funcionales básicos. Sobre la flexibilidad de usos y la centralización de funciones básicas se desarrolla la propuesta de este anteproyecto.

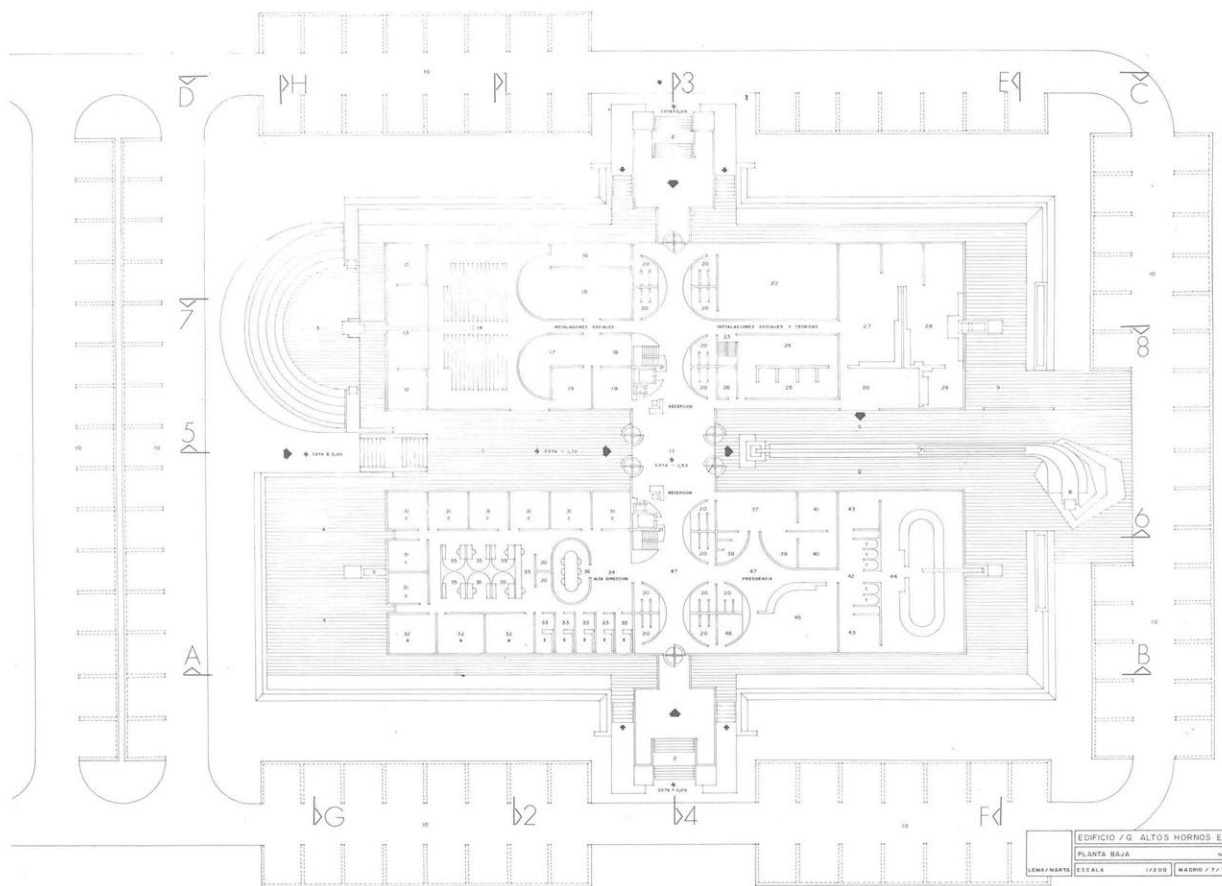
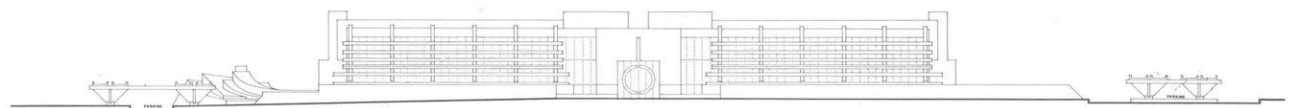
El edificio se concibe como una planta única, en tres pisos de altura según las ordenanzas de la zona, generando una calle central que canaliza circulaciones y servicios. Las zonas de gran actividad se sitúan próximas a este eje, considerándose esta calle como un lugar de estancia, tránsito e intercambio de información. Bloques de aseos, servicios generales, comunicaciones

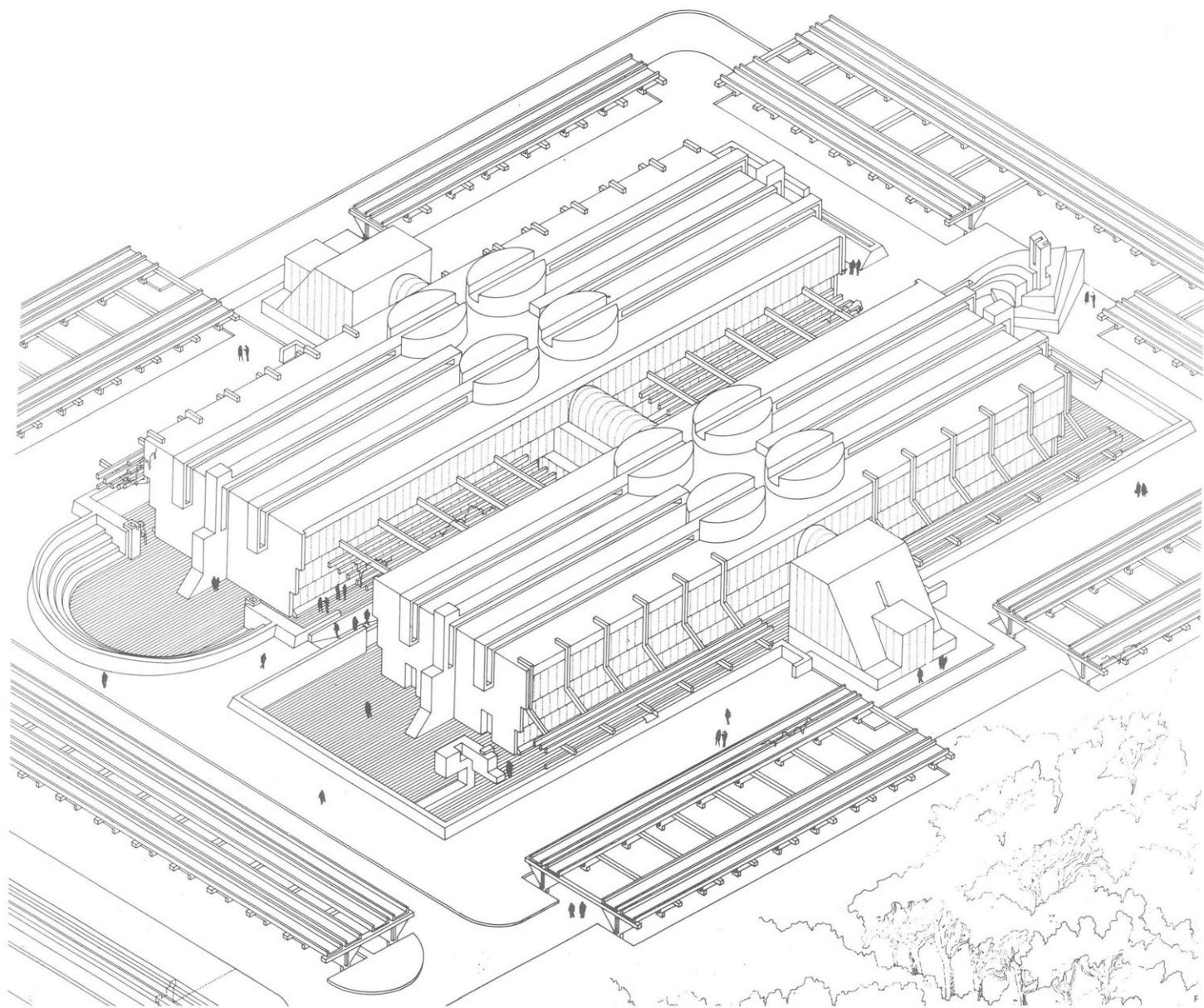
entre plantas y pequeñas áreas de estancia generan el núcleo de interrelación del edificio.

La sugerencia implícita en la propuesta del concurso de utilizar el valor de la imagen que representa y su inscripción en un medio natural, hacen patente la necesidad de utilizar la moderna tecnología para potenciar y dar respuesta al valor expresivo de la imagen arquitectónica.



EDIFICIO ADMINISTRATIVO EN ARAVACA. CONCURSO



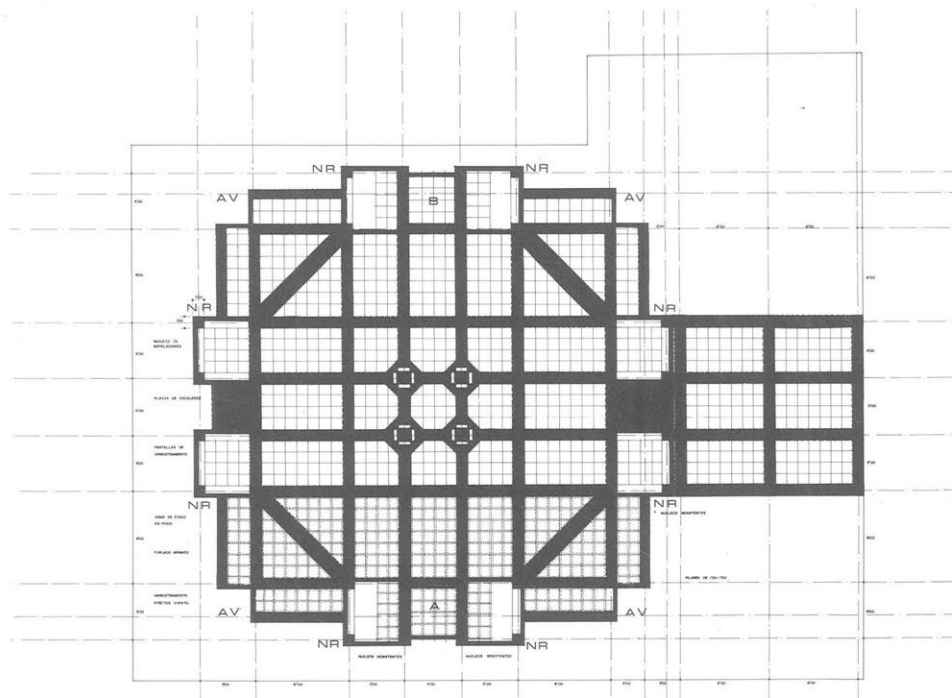
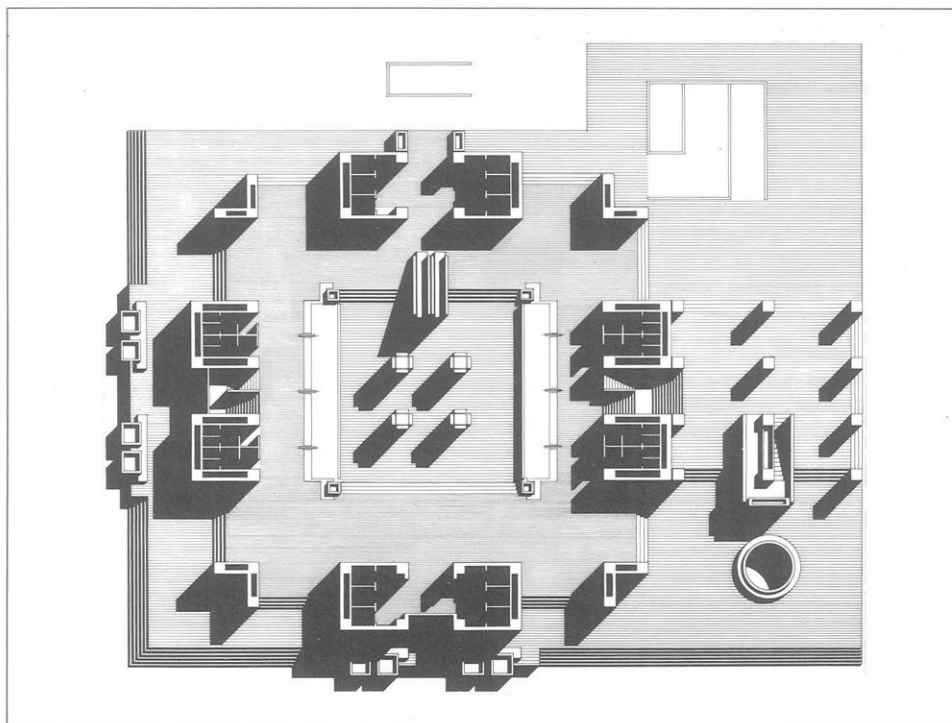


Anteproyecto, 1971.

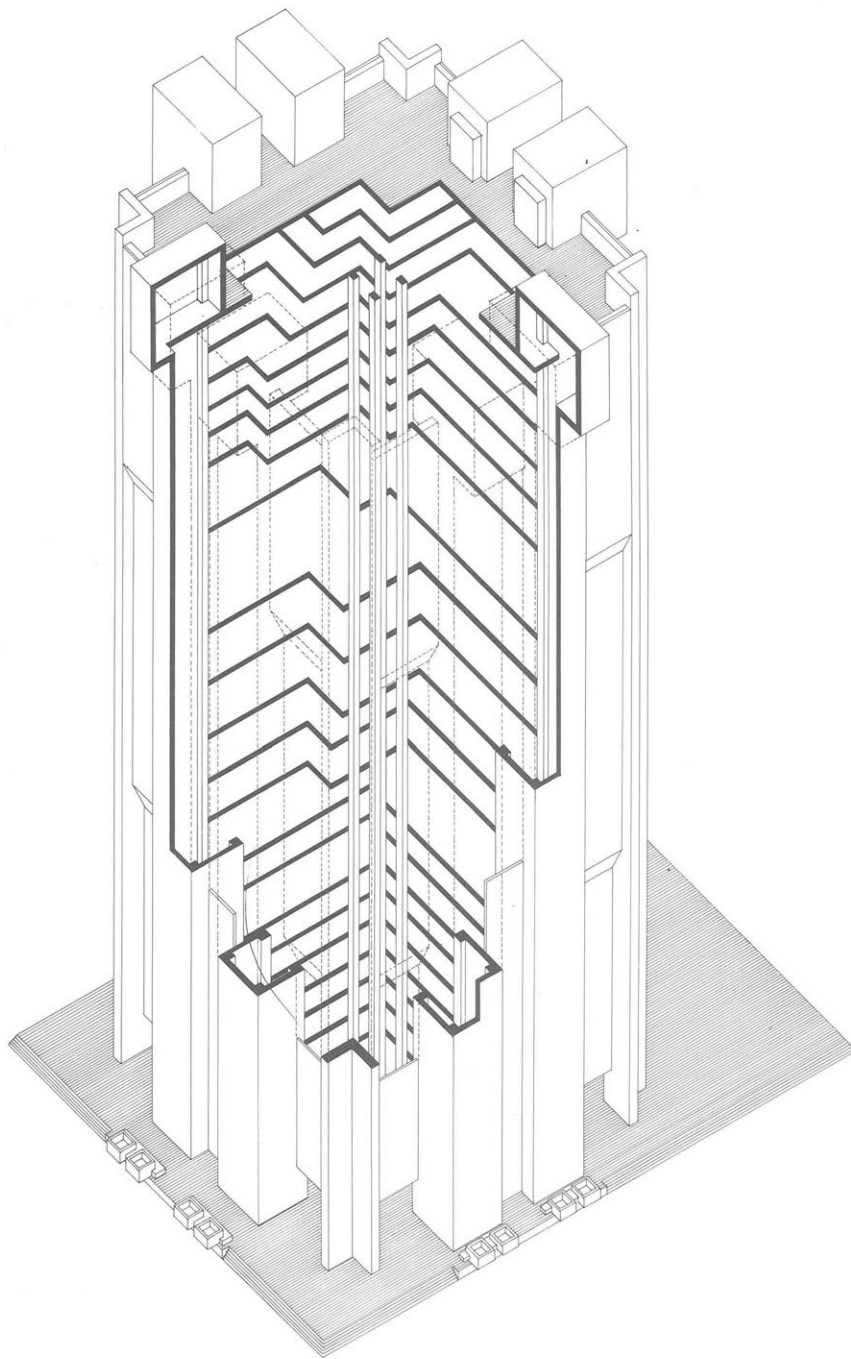
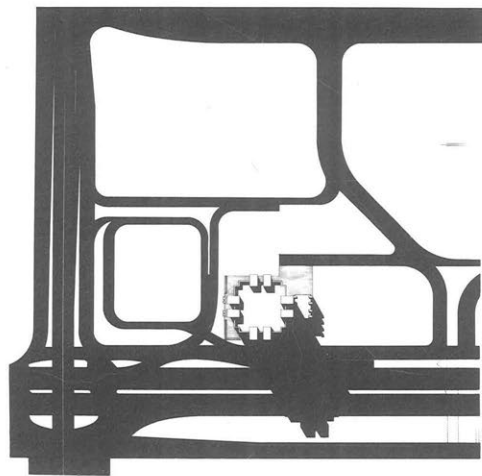
Este edificio, destinado a servir de sede a una entidad bancaria en sus plantas inferiores, con sus oficinas administrativas y de gestión en las plantas superiores, responde en su propuesta arquitectónica a recrear los aspectos más singulares que caracterizan este tipo de construcciones urbanas con una imagen de intención monumental, así como a establecer una sólida implantación tecnológica de servicios, frente a la diafanidad de la planta que requiere la movilidad del trabajo burocrático.

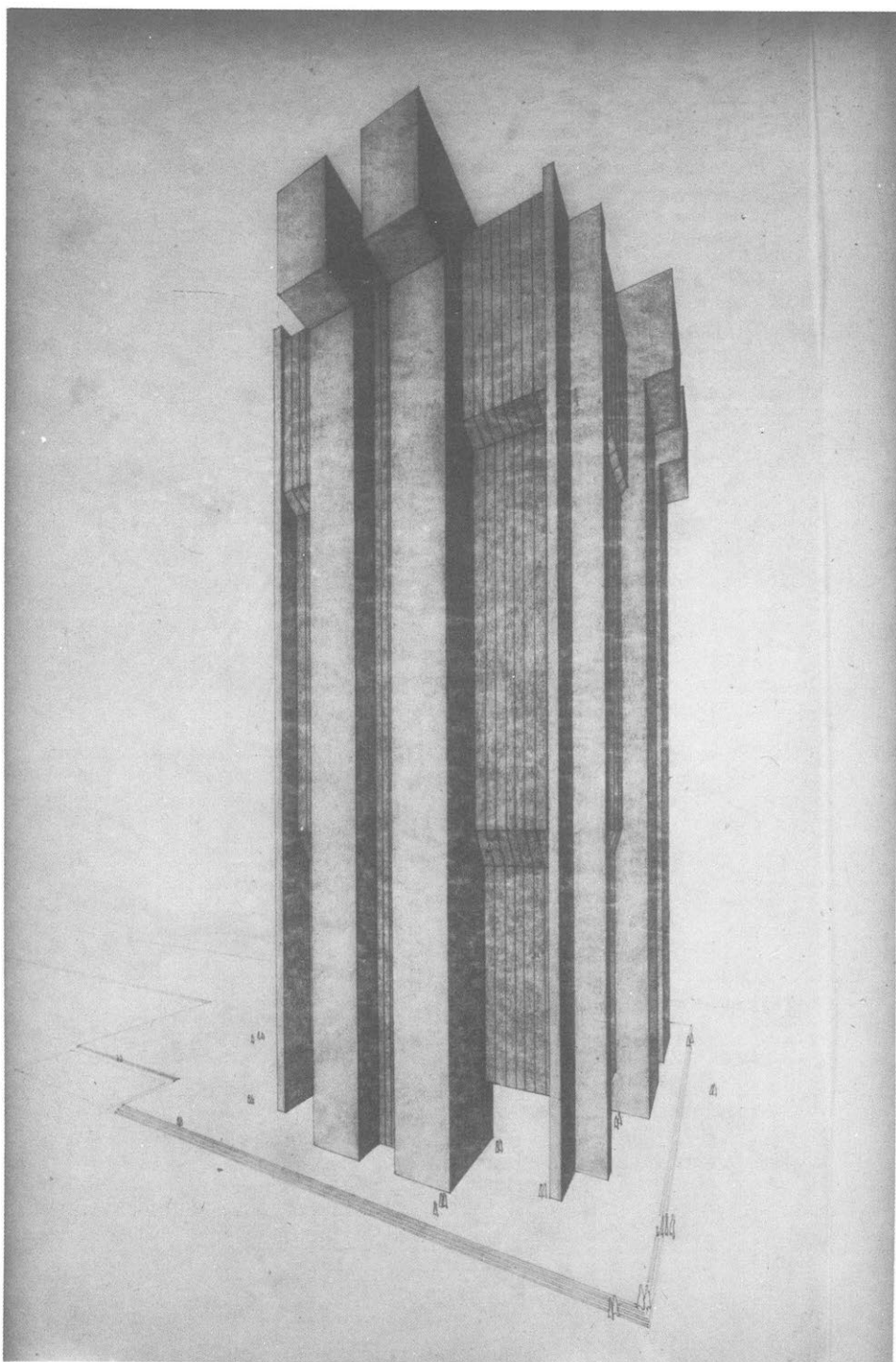
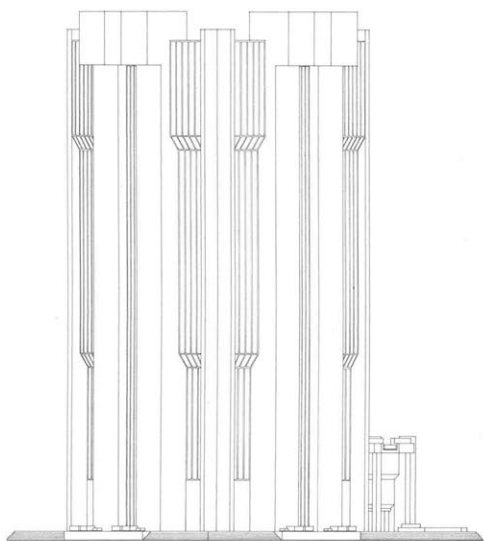
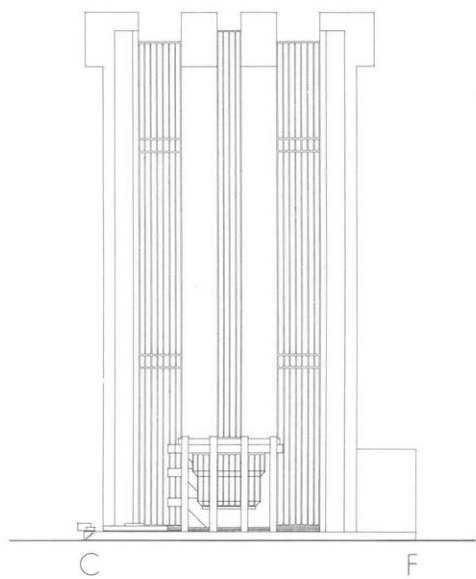
Los ascensores y los servicios comunes se alojan perimetralmente, acusándose en unas grandes masas de granito, frente al tratamiento acristalado sobre carpintería de cobre del resto del volumen edificable.

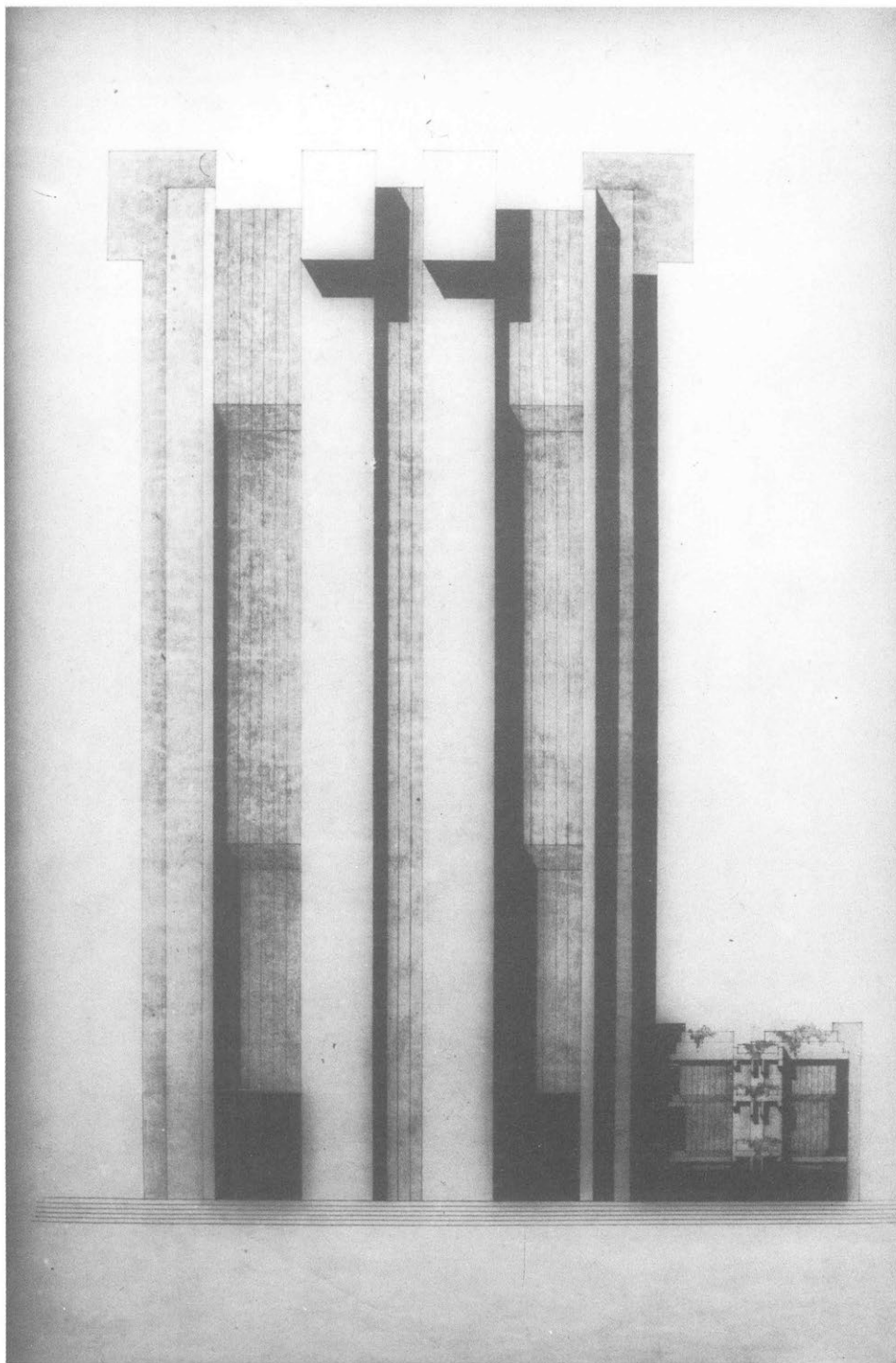
La situación del edificio, dentro del centro urbano, favorece una visión en constante cambio, tratamiento perceptivo que se intenta subrayar con los pilares en ángulo que desarrollan los cuatro vértices del paralelepípedo edificable.



EDIFICIO DE OFICINAS EN A.Z.C.A., MADRID. CONCURSO







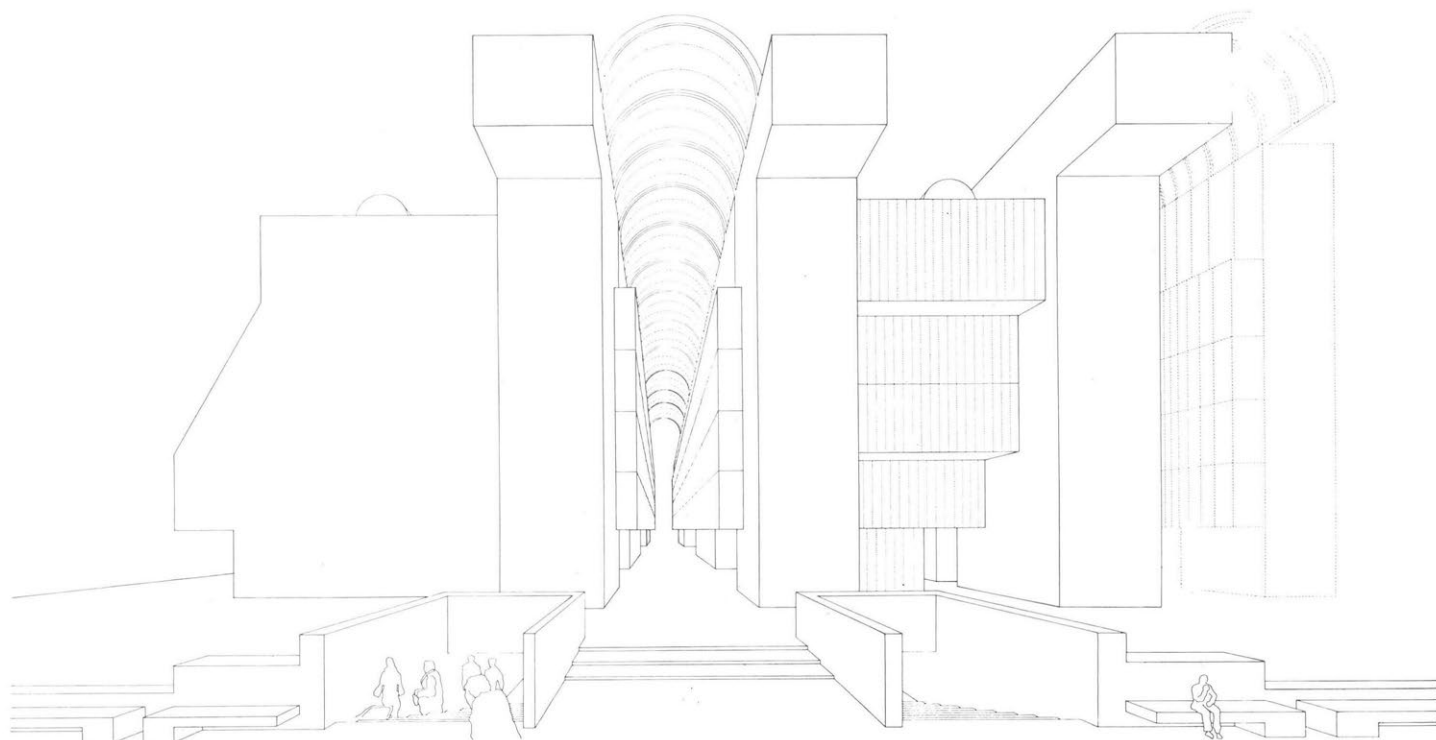
En colaboración con J. Daniel Fullaondo, J. L. Candela y F. Segura, arquitectos.

Proyecto, 1974.

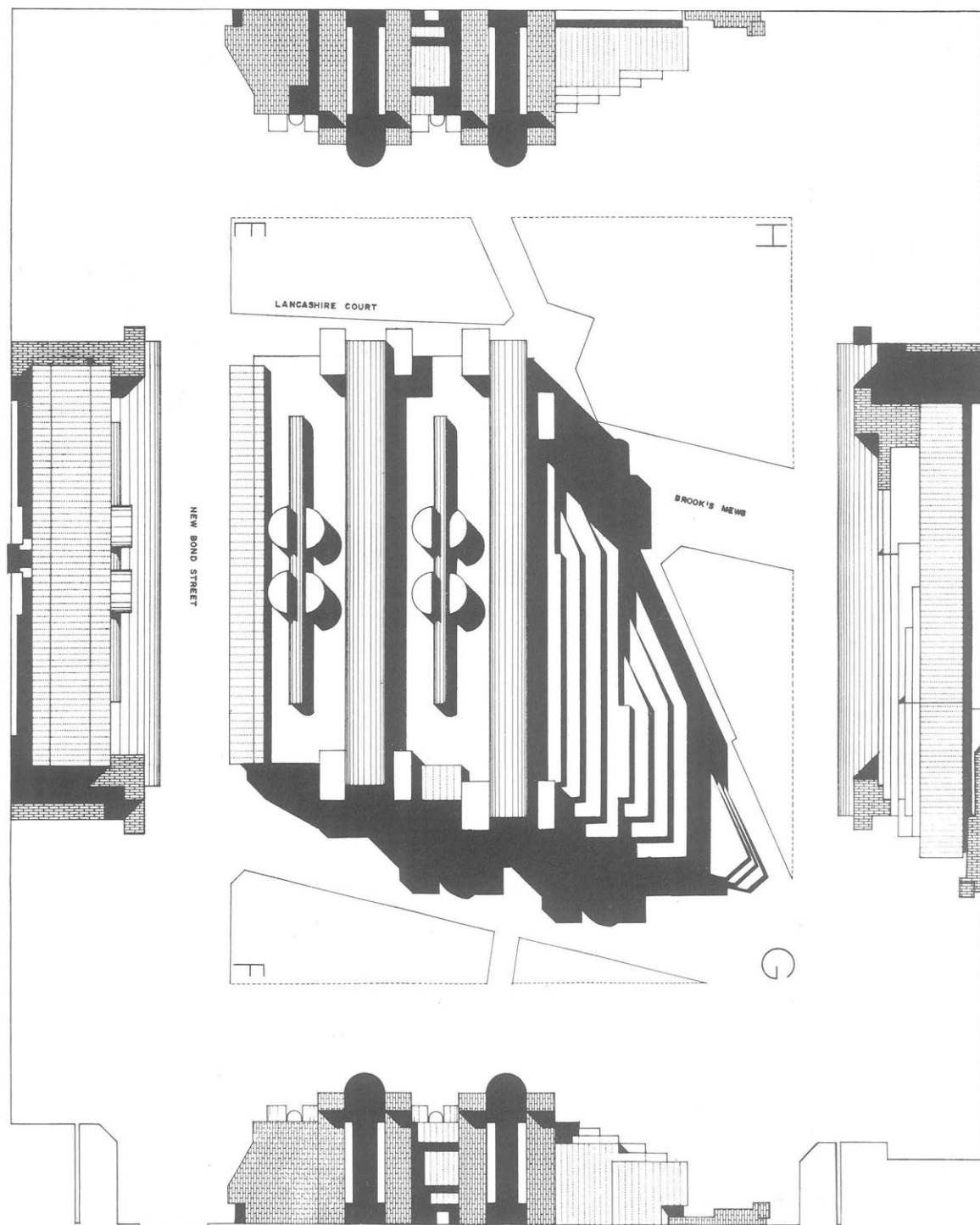
Propuesta para desarrollar, dentro de una manzana en el Centro de Londres, el programa

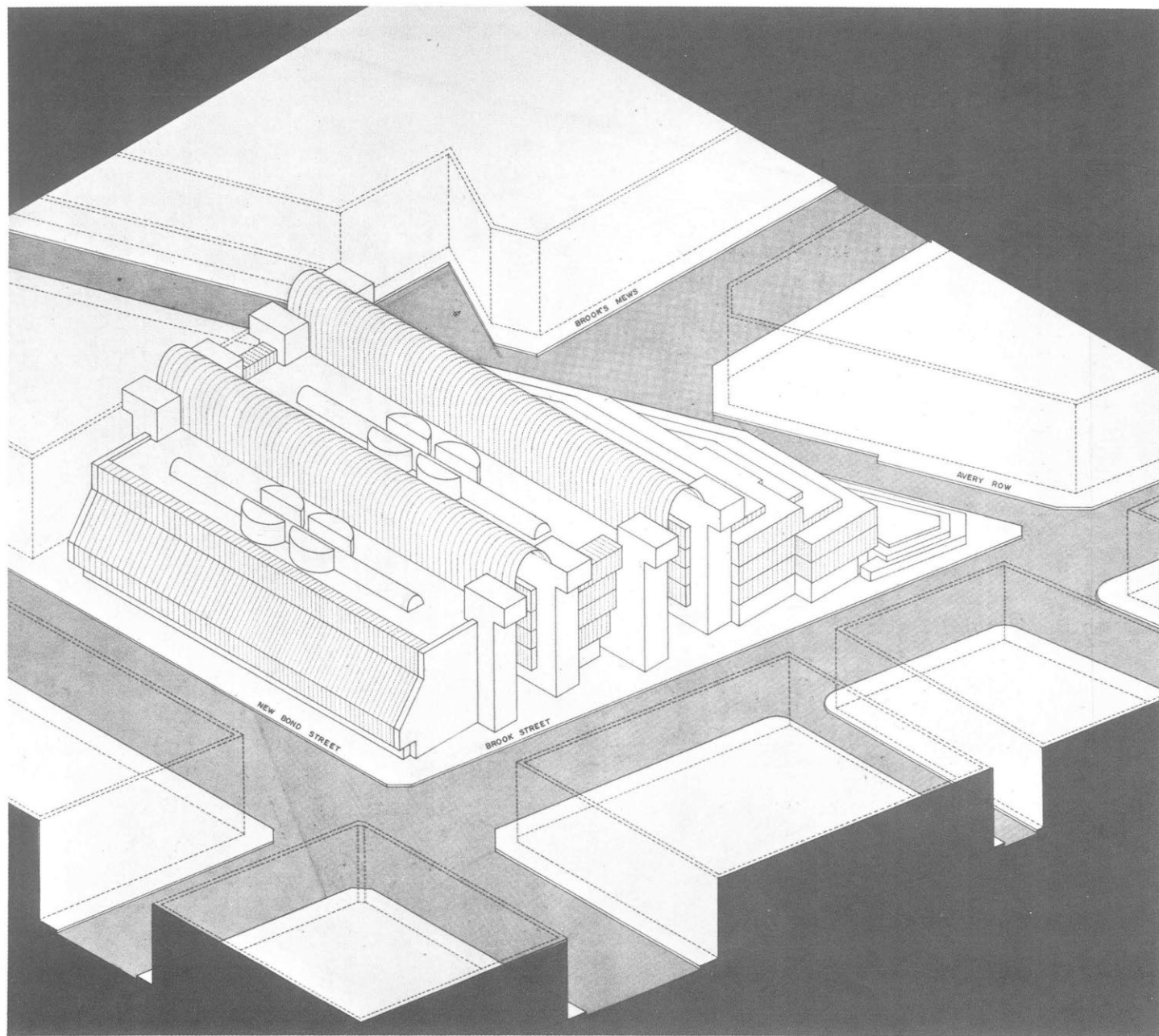
de necesidades del Centro de Intercambio Comercial Español en Inglaterra. Los diferentes usos y funciones se ordenan alrededor de dos calles comerciales cubiertas, organizando el edificio en tres volúmenes en los que se inscriben los núcleos destinados a: Comercio, Administración y Cultura.

El edificio es una respuesta concreta de integración de unos volúmenes elementales, destinados a las funciones específicas de la administración, junto a unas sugerencias espaciales donde la luz juega un papel decisivo introduciendo en el interior el concepto de espacio externo.



SPANISH TRADE CENTER. LONDRES





Proyecto, 1975. Construcción, 1978.

Contenedor para el Centro Nacional de Datos, adscrito al Instituto Geográfico Nacional. La propuesta trata de enlazar con el edificio existente a nivel de lenguaje arquitectónico, haciendo patente la expresión de un tratamiento

funcional de sus elementos tecnológicos (conductos exteriores que canalizan la compleja red de los sistemas electrónicos), necesarios para suministrar los datos que se vierten sobre los mapas geográficos.

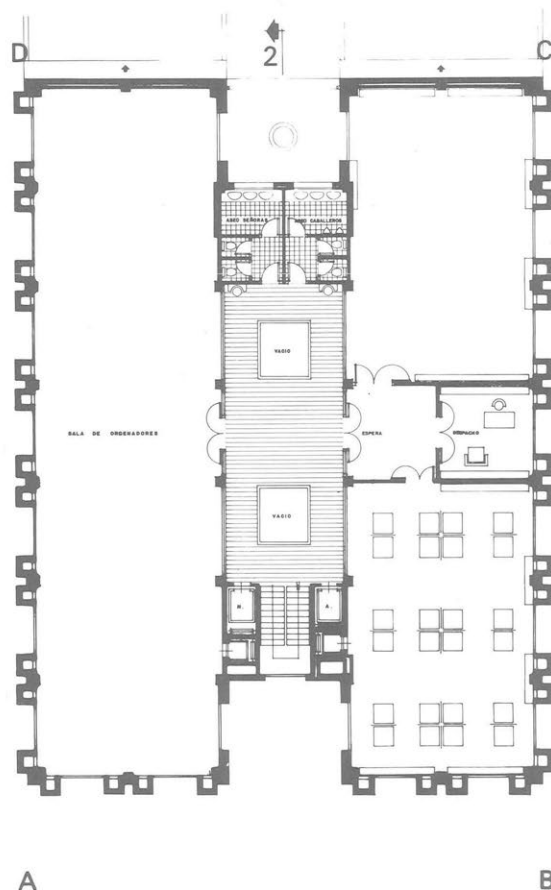
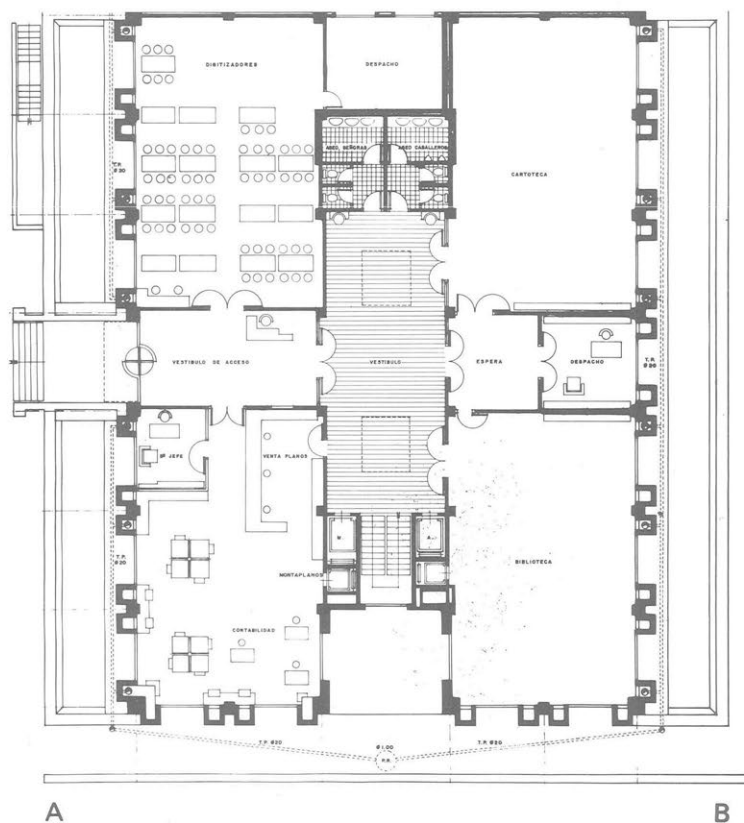
Estructura: prefabricada en pilares y forjados (sobrecarga 1.500 Kg/m²).

Cerramiento: ladrillo visto enfoscado en su interior.

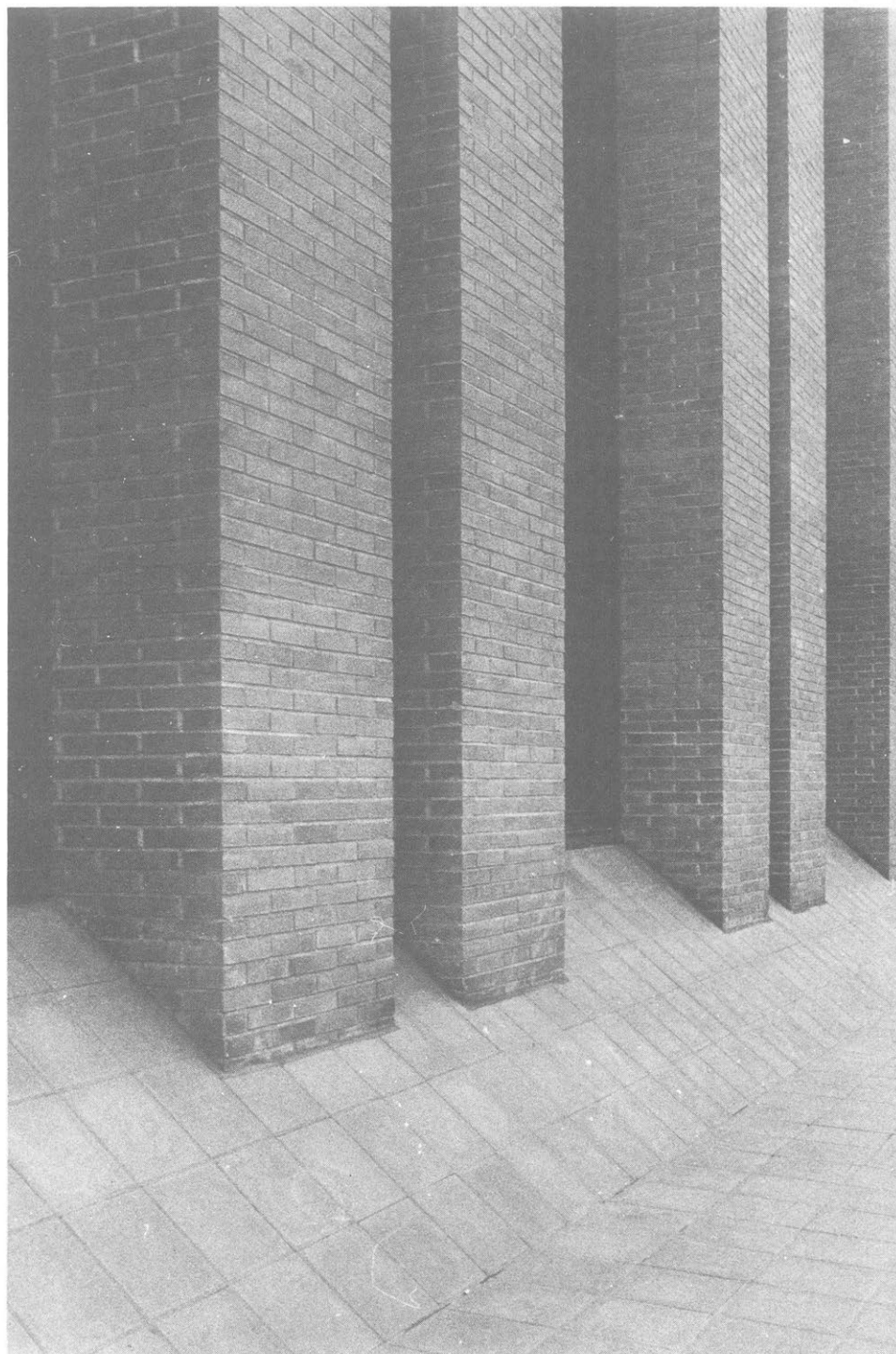
Tratamientos interiores: techos absorbentes, pavimentos de microvibrado y mármol en escaleras y vestíbulos.

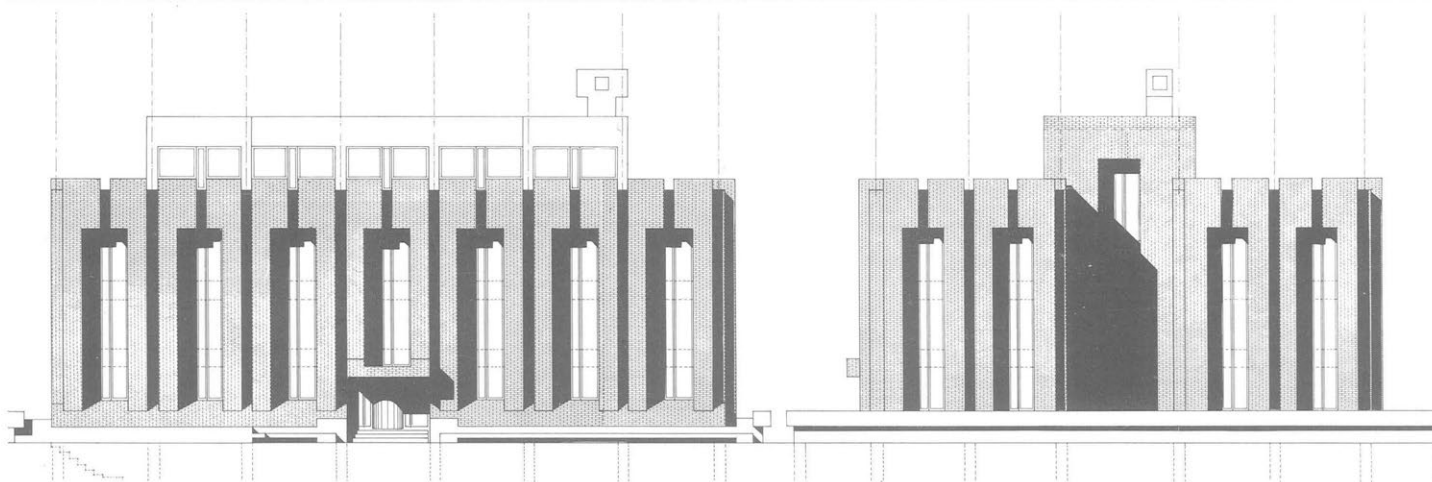
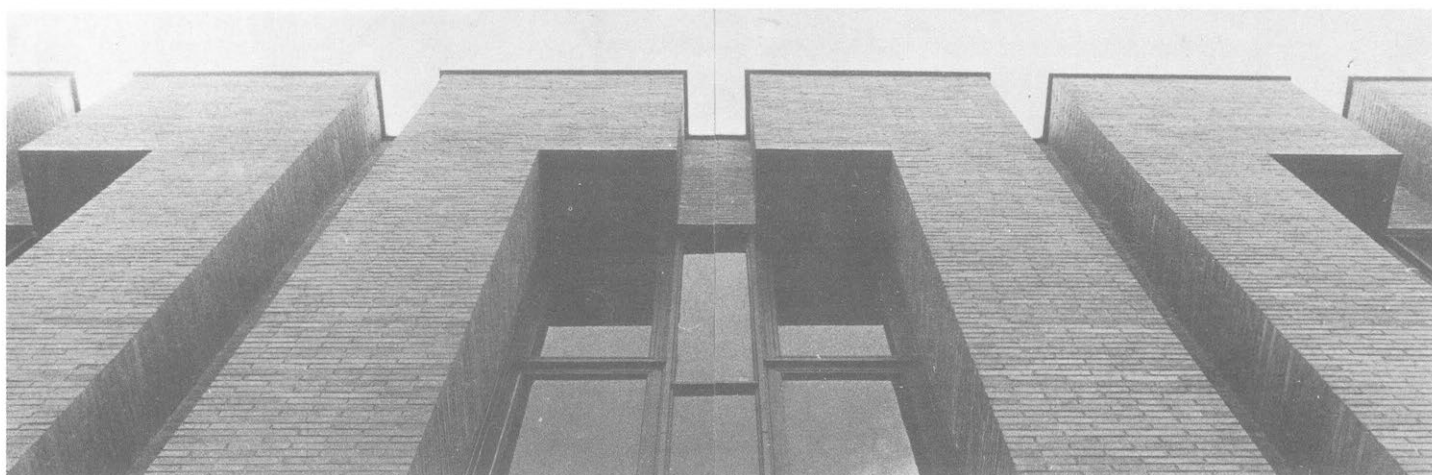
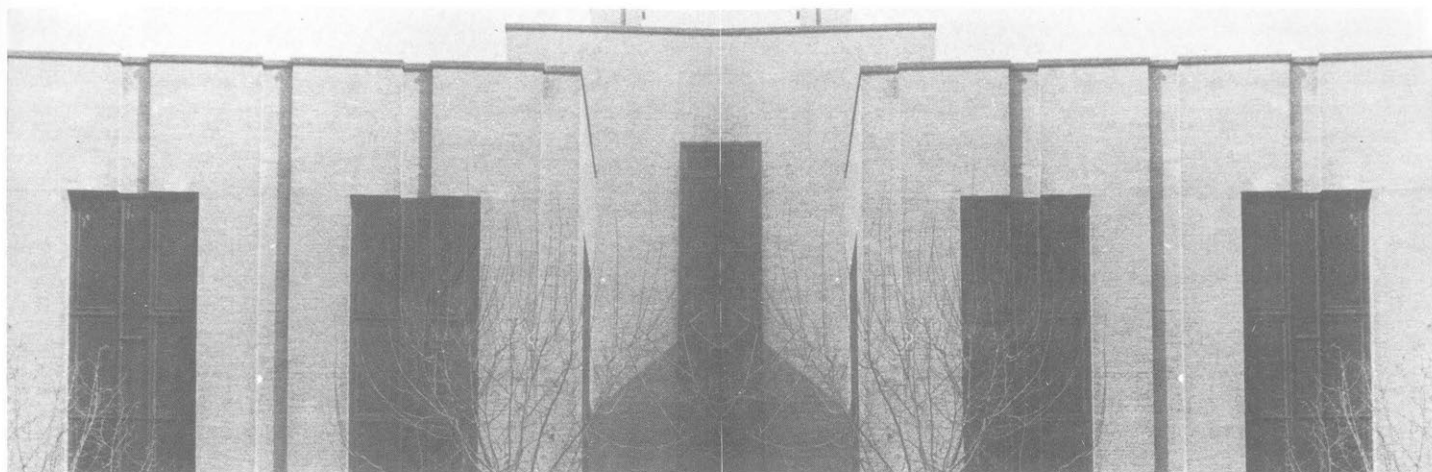
Cubierta: chapa galvanizada.

Carpintería: exterior, aluminio anodizado color bronce; interior, roble barnizado.



CENTRO DE DATOS DEL INSTITUTO GEOGRAFICO NACIONAL. MADRID





En colaboración con Angel F. Alba, arquitecto. Proyecto, 1977. Construcción, 1978-79.

En este edificio, destinado a una entidad bancaria y en el que se ha utilizado todo el volumen permitido por las ordenanzas, se centraliza la sala de operaciones en la planta baja y las dependencias culturales, sala de exposi-

ciones y biblioteca en planta semisótano, entendiéndose el espacio como único e intercomunicado a los distintos niveles. La referencia al espacio interior quedó reducida en su construcción a una respuesta convencional de usos tipificados por planta, relegándose toda la intencionalidad del diseño arquitectónico del edificio

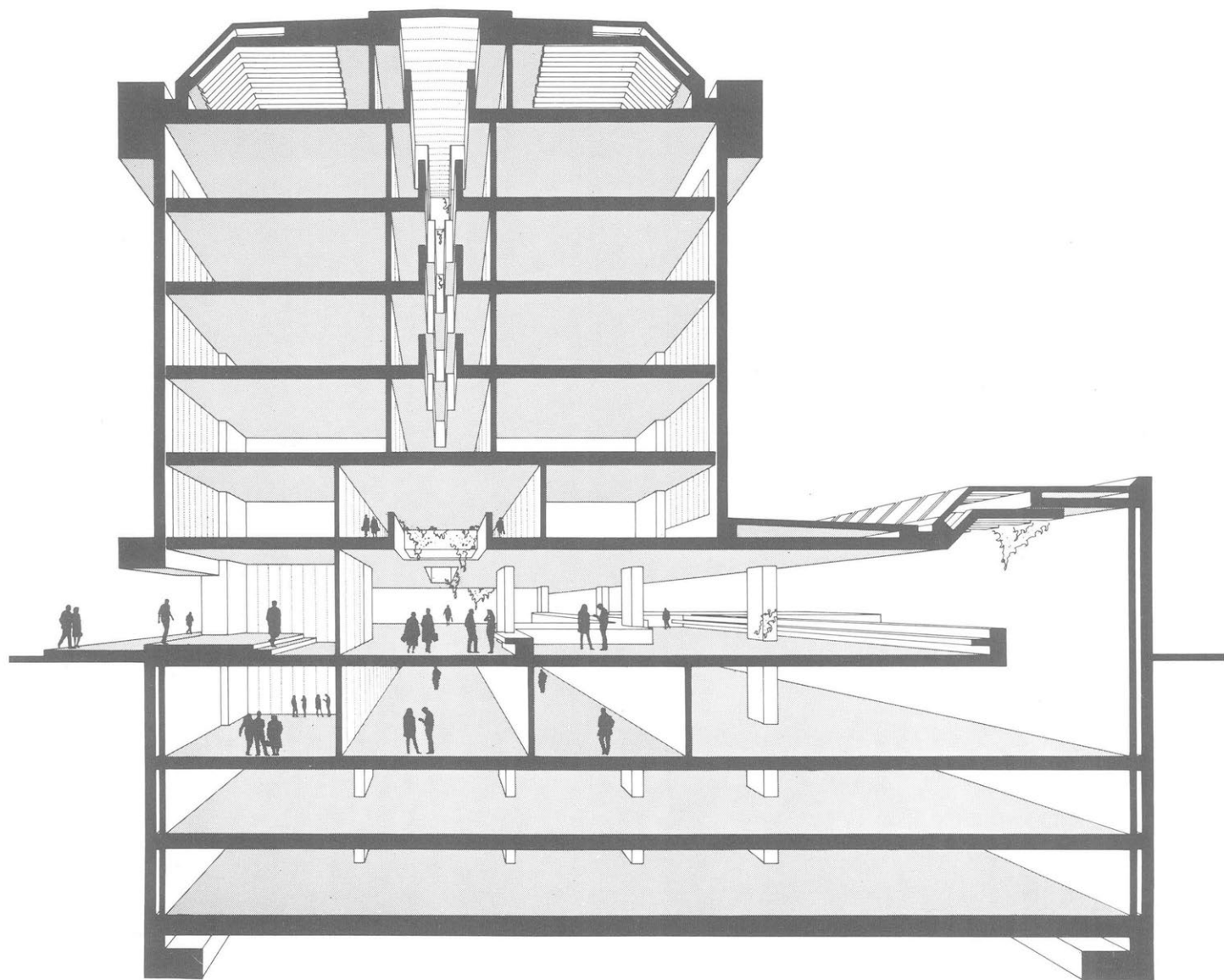
a la imagen de los aspectos compositivos de la fachada.

Estructura: hormigón armado.

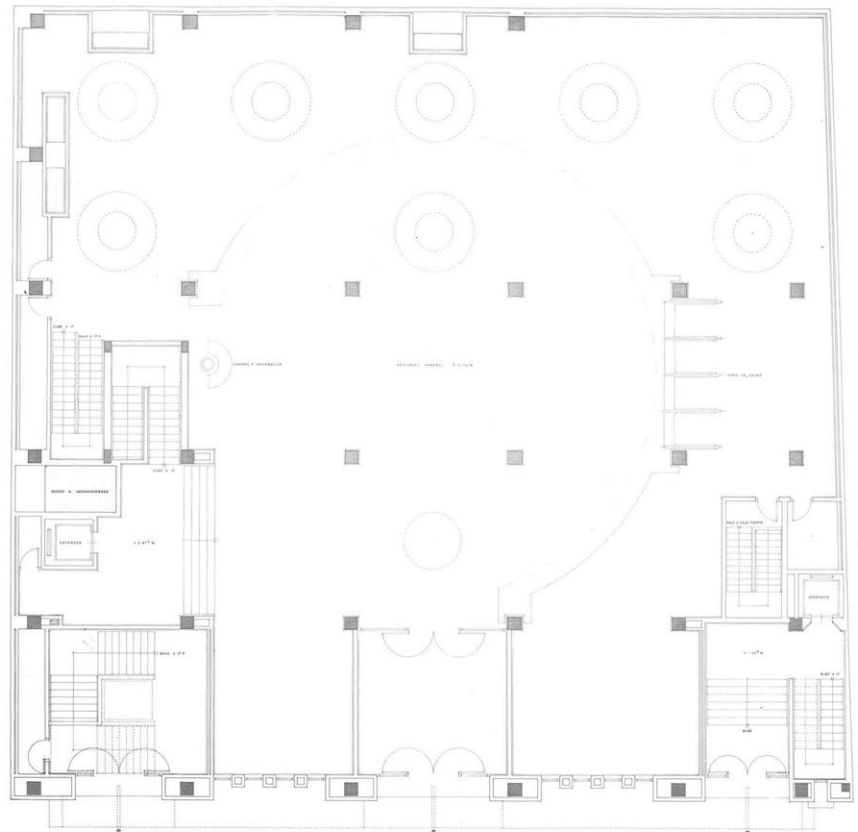
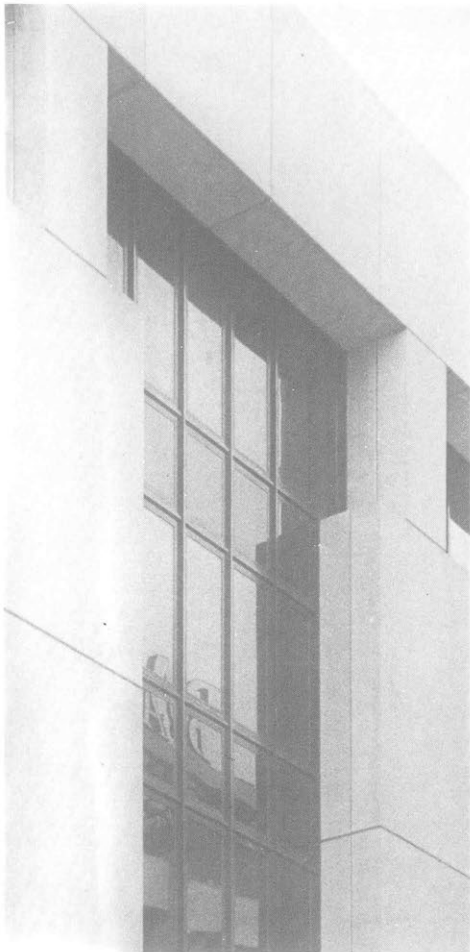
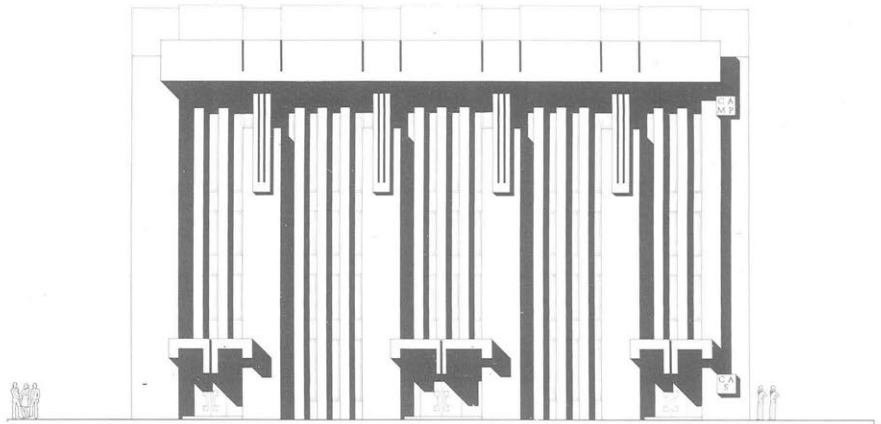
Cerramientos: hormigón prefabricado vibrado.

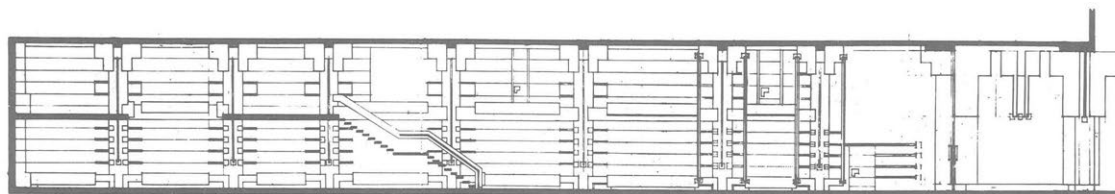
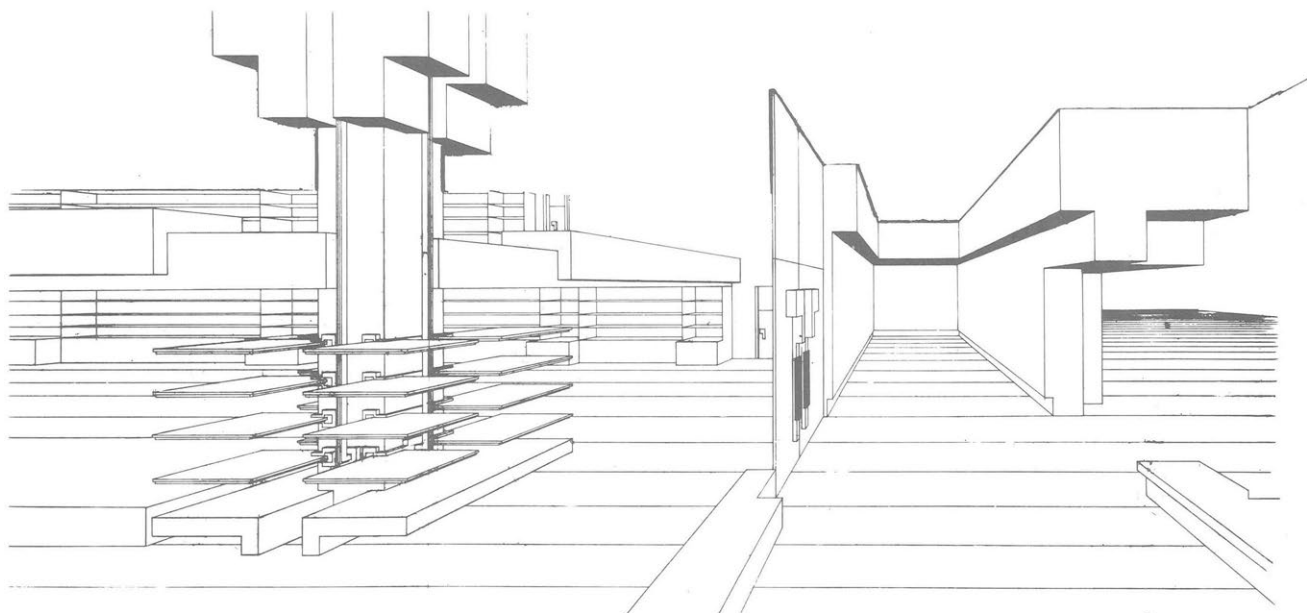
Carpintería: exterior, aluminio pintado; interior, roble barnizado.

Pavimentos: mármol, vibrado y corcho.

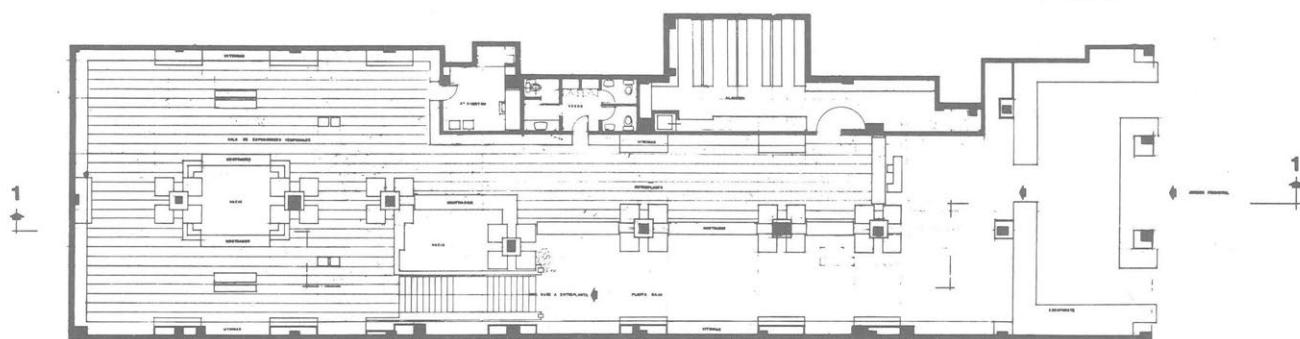


CAJA DE AHORROS DE SALAMANCA EN VALLADOLID



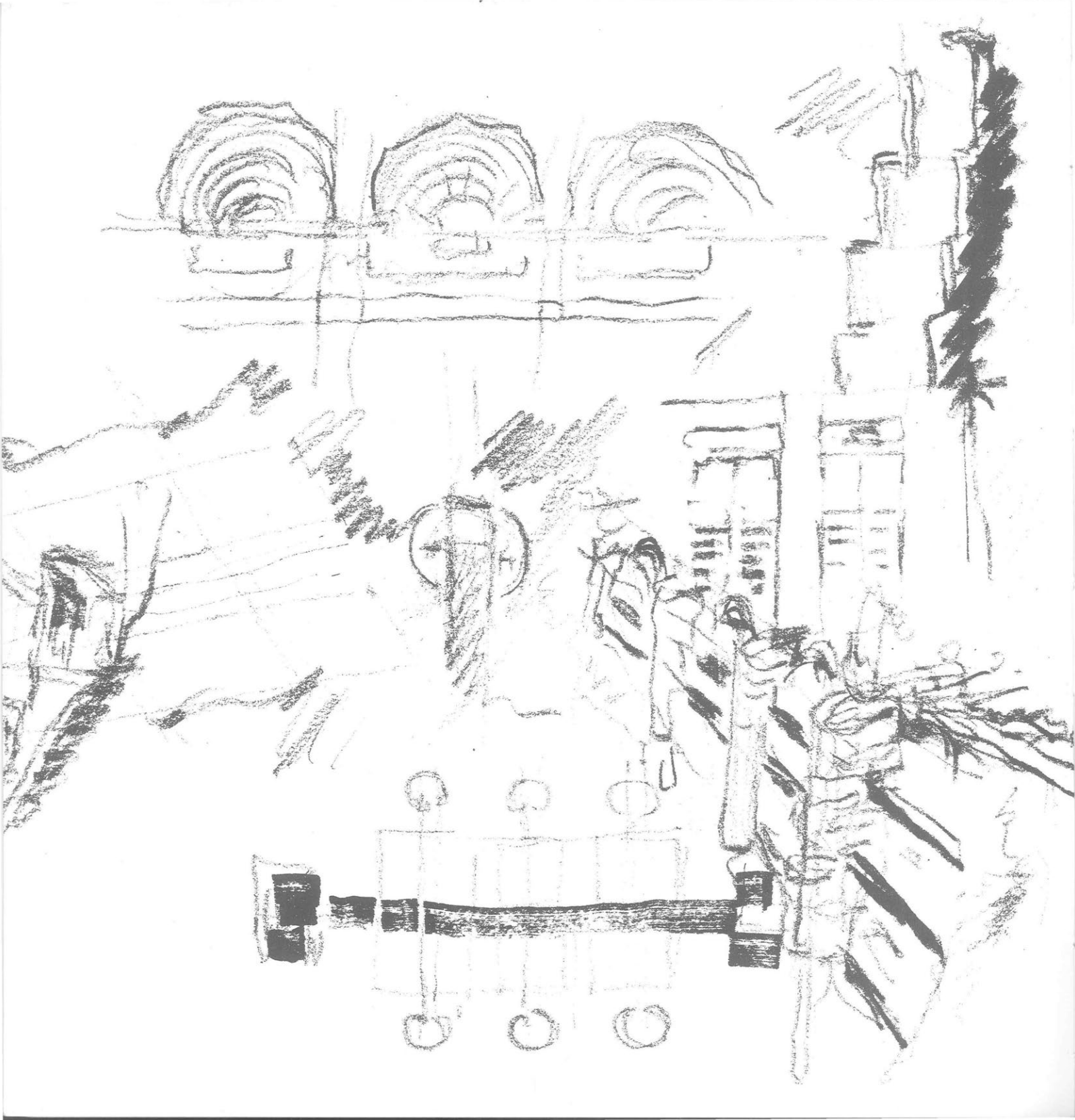


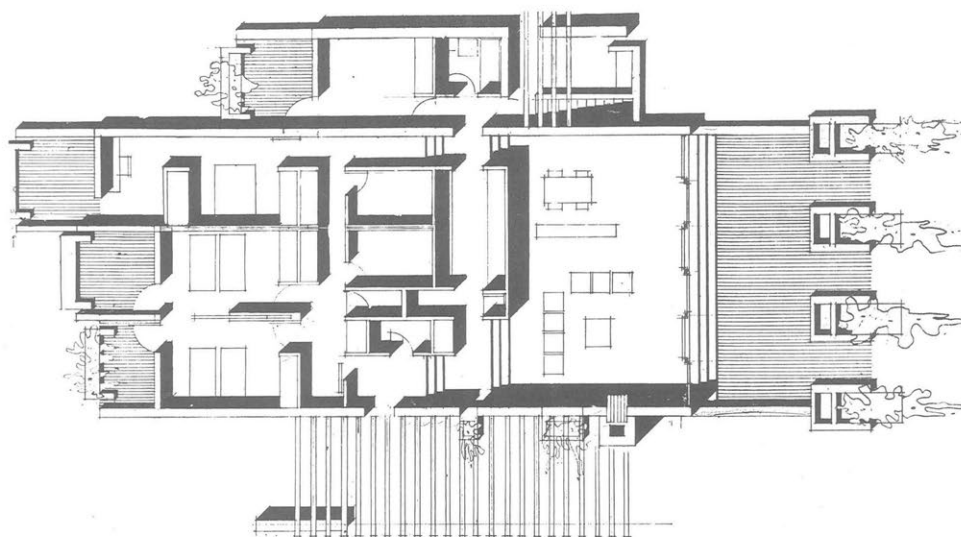
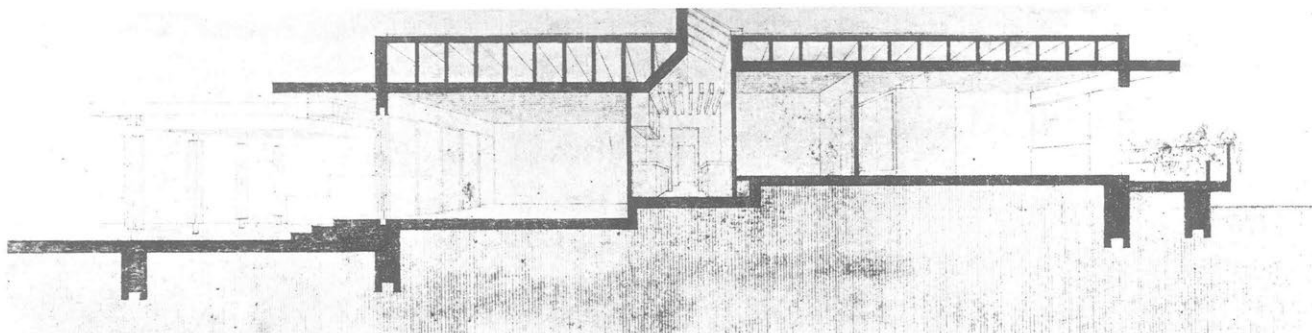
SECTION ALZADO L. 1



DOS LOCALES COMERCIALES EN MADRID



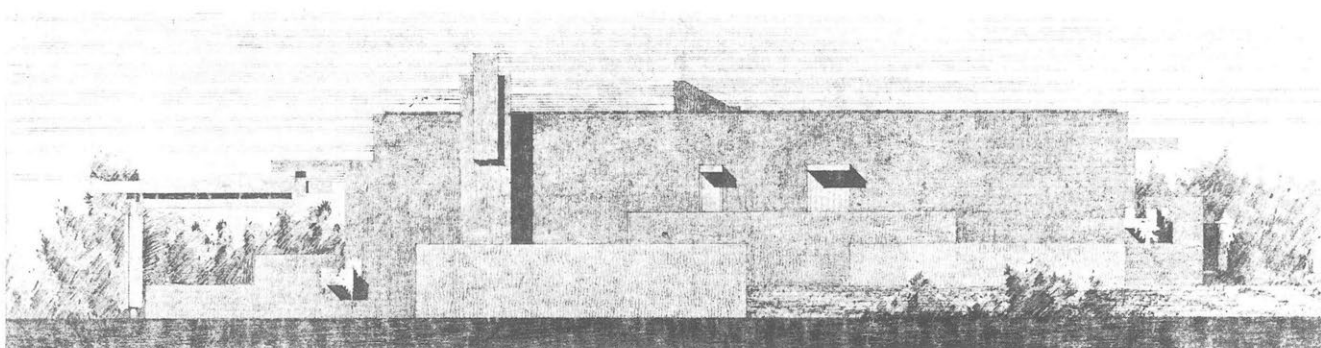




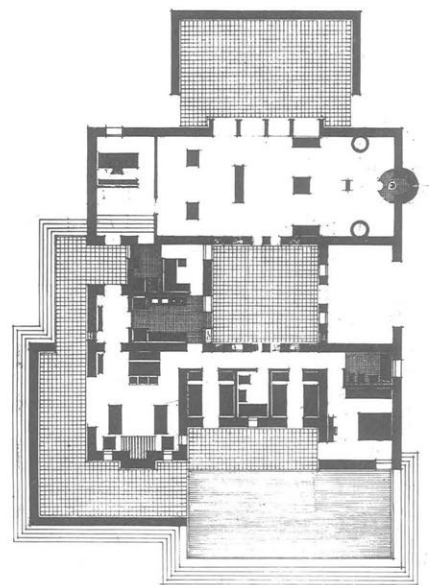
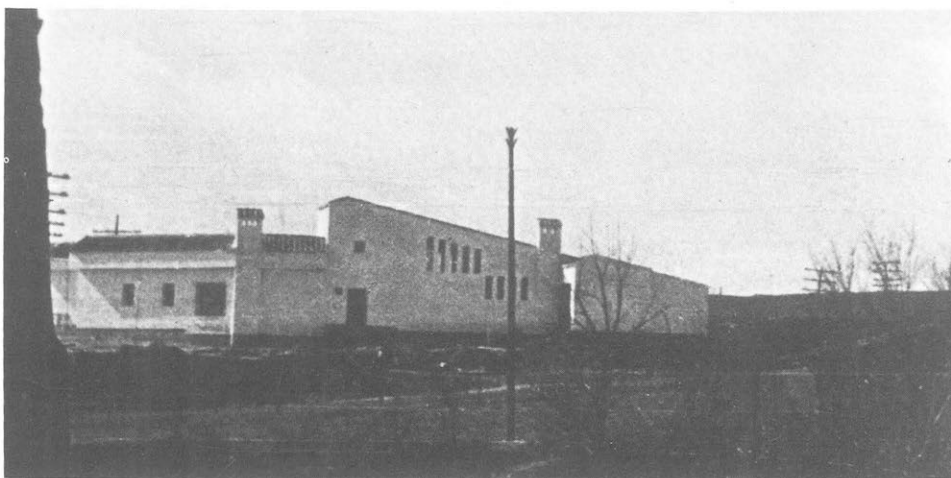
oratorios

Acceso y servicios

Estancia, cubierta y aire lib



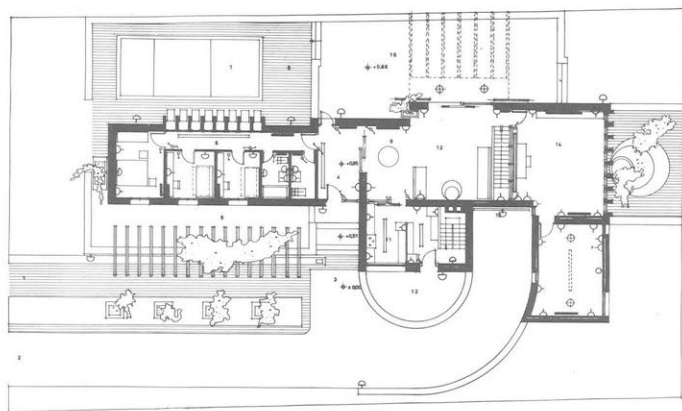
CASA DEL DOCTOR PORTERA



CASA ESTUDIO ESCULTOR CHIRINO

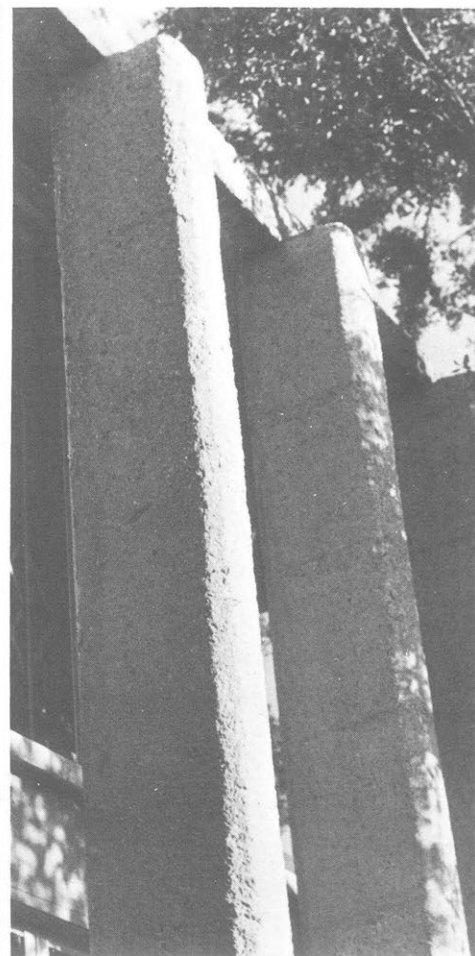
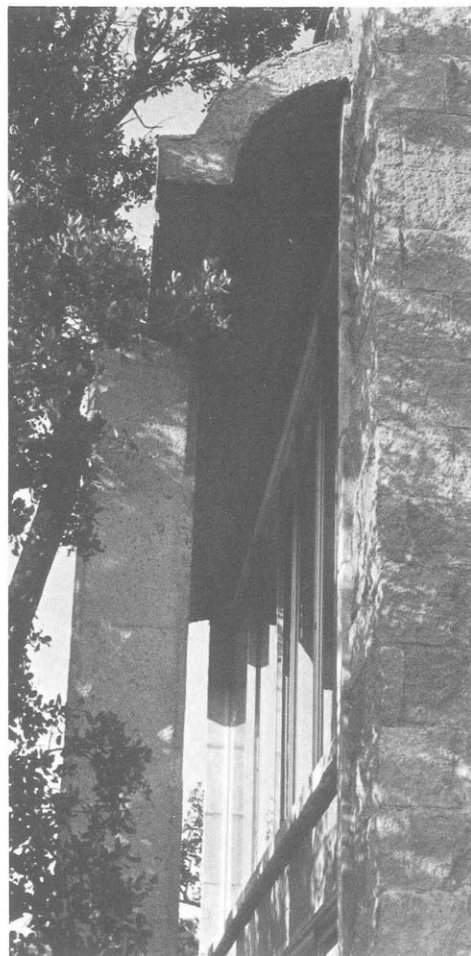
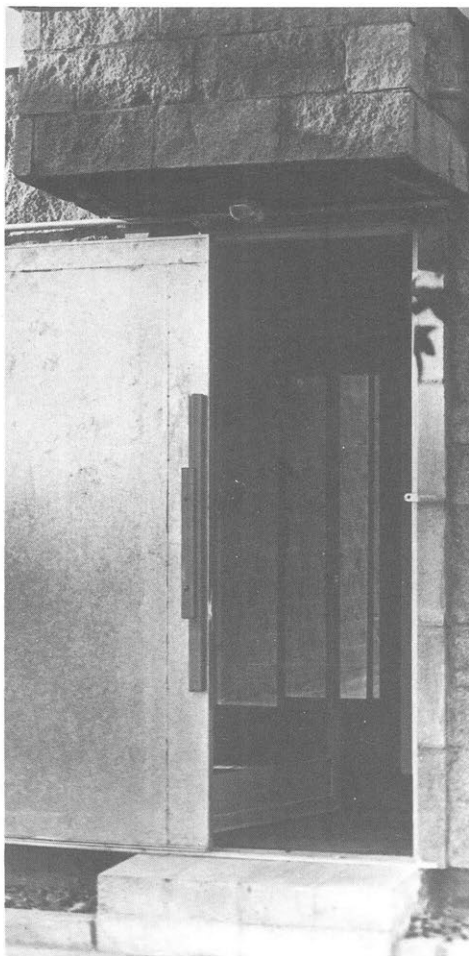


CASA ESTUDIO PARA LUIS DE PABLO EN VILLALBA



Proyecto, 1969. Construcción, 1970.

Esta casa se ha construido exclusivamente con materiales prefabricados: bloques de hormigón, elementos de amianto, cemento y acero laminado. El esquema estructural, muy sobrio, ha venido dado por la necesidad de utilizar en este proyecto los productos comerciales existentes en el mercado: todos los materiales utilizados pertenecen a la gama de los catálogos de diversas marcas. Los estudios de música y pintura se alojan en las plantas baja y primera. En la zona privada, con un desarrollo según plano lineal, quedan situados el área de recibir, cocina y oficio, así como una zona de pequeñas dimensiones destinadas a albergar a los invitados y amigos.



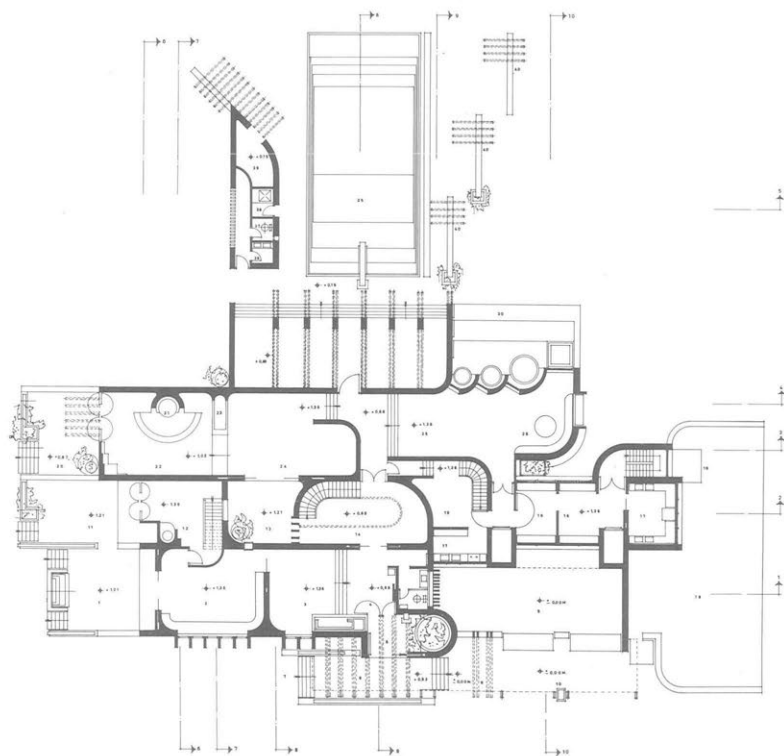
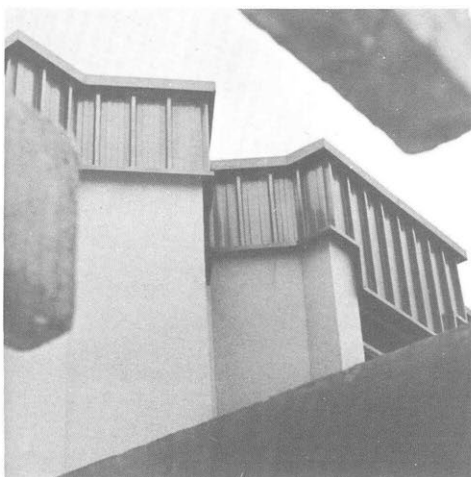
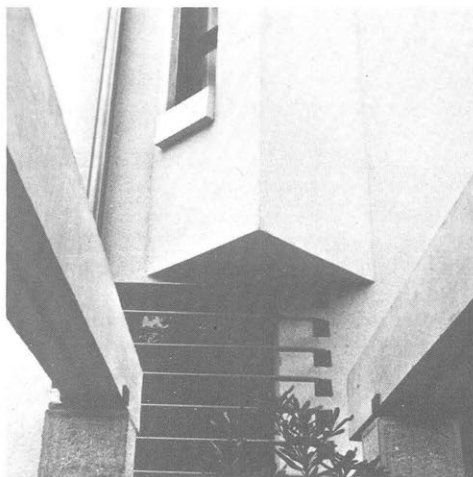


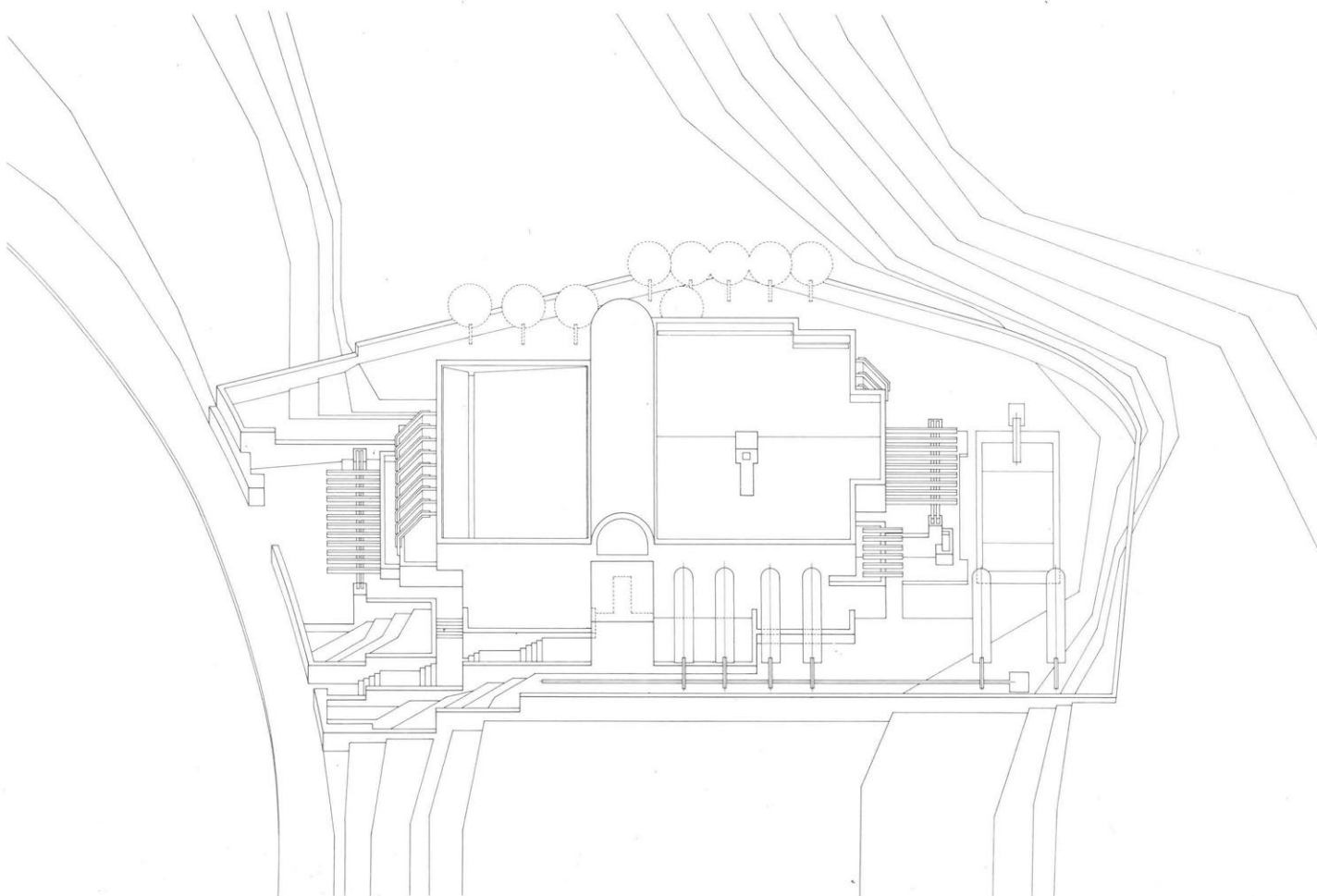
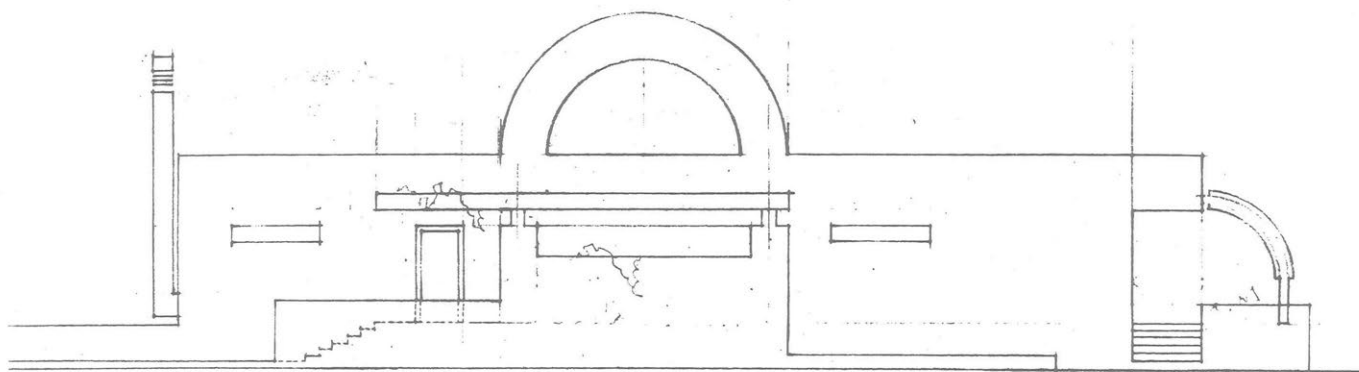
Proyecto, 1968. Construcción, 1970.

El proyecto de esta vivienda, con un programa de compleja finalidad, con espacios para relaciones públicas y de vivienda privada de los usuarios, intenta formular una propuesta donde poder fundir los dos conceptos arquitectónicos que configuran el espacio -estructura constructiva del muro como elemento resistente y ambiental- sin solución de discontinuidad. Proyecto que responde, en definitiva, a los criterios que solicita la vivienda individual según los principios de la arquitectura objeto.



VIVIENDA UNIFAMILIAR EN CIUDAD PUERTA DE HIERRO



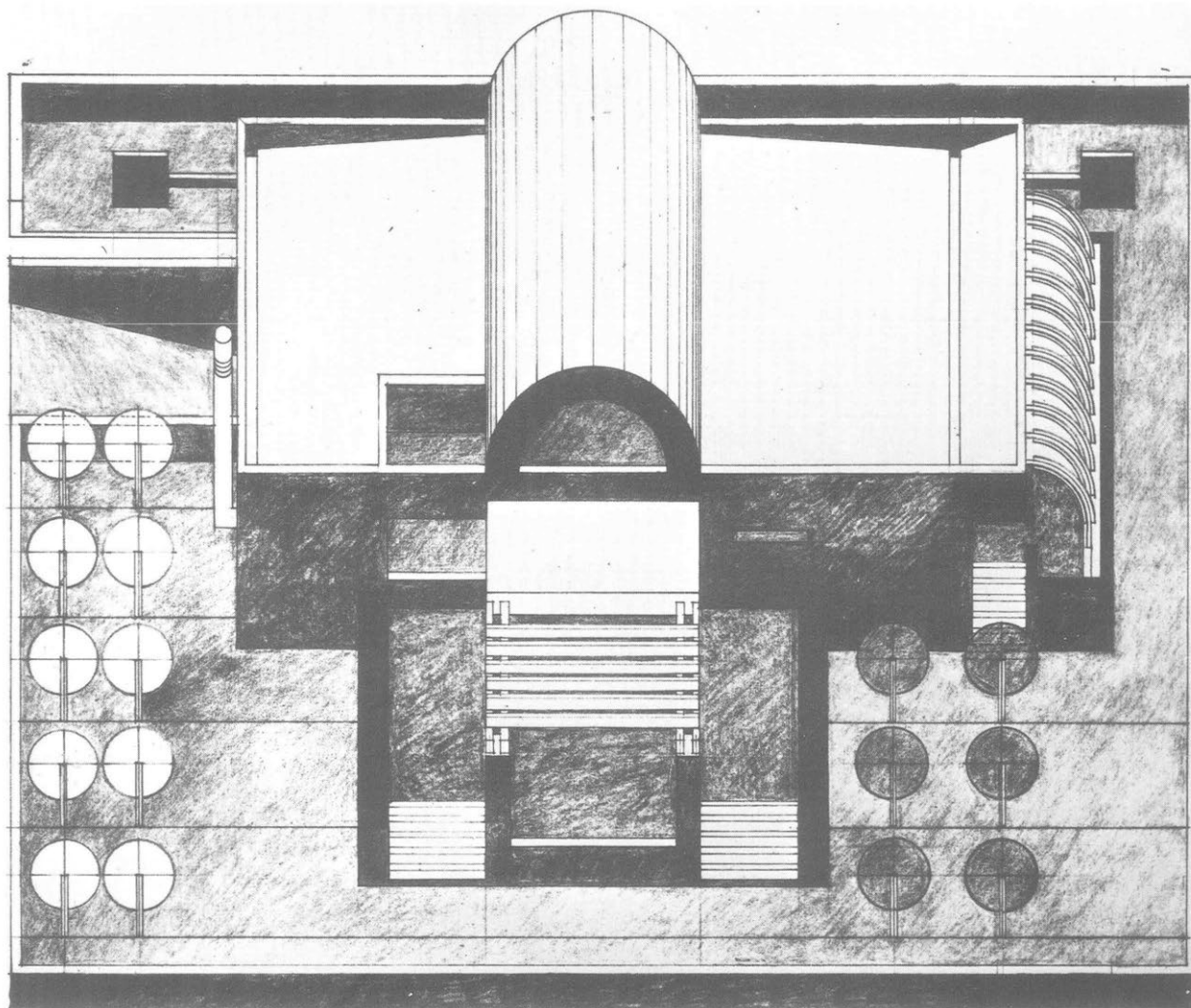
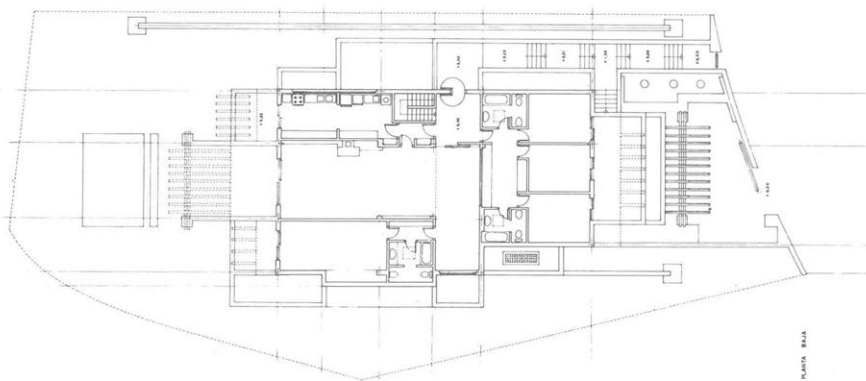


DOS PROPUESTAS DE VIVIENDAS EN MADRID

Homenaje a Ledoux.

Proyecto, 1979.

Situadas dentro del recinto de dos pequeñas urbanizaciones, ambas con un programa parecido y destinadas a dos familias cuyo trabajo profesional se realiza en la propia vivienda. Parten de un principio idéntico de ordenación de los usos domésticos y profesionales. Un rectángulo en planta ordena las diferentes dependencias, situándose sobre el mismo una bóveda de cañón seguido que separa las actividades de día de las de descanso, dispuesto como un gran zaguán que acoge y distribuye los espacios de la estancia principal.



Proyecto y Construcción, 1975.

En un pequeño acantilado de una de las urbanizaciones turísticas próximas al pueblo de Marbella, se sitúa esta pequeña vivienda para el director del Museo Guggenheim.

El tratamiento de la luz, el respeto al lugar y un presupuesto muy reducido fueron la preocupación básica en el desarrollo del proyecto. El espacio interior debía disponer de grandes

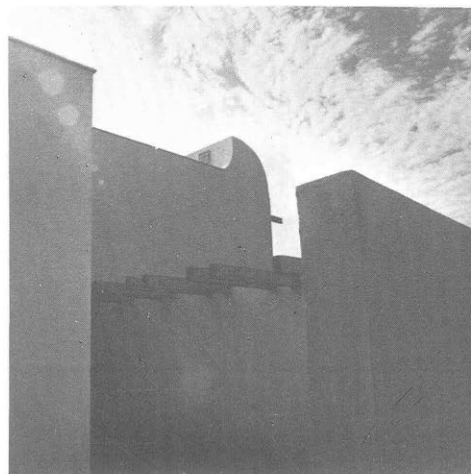
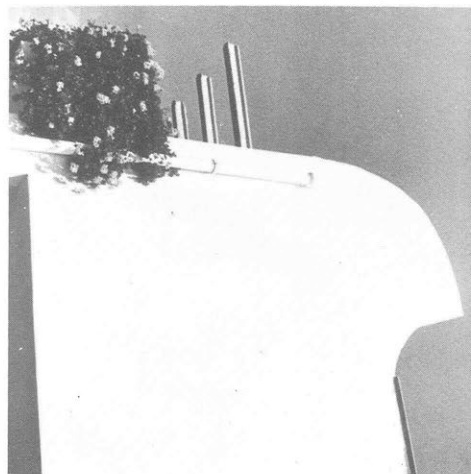
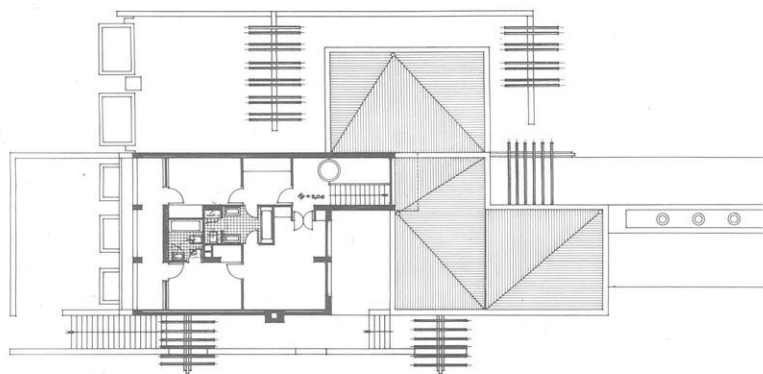
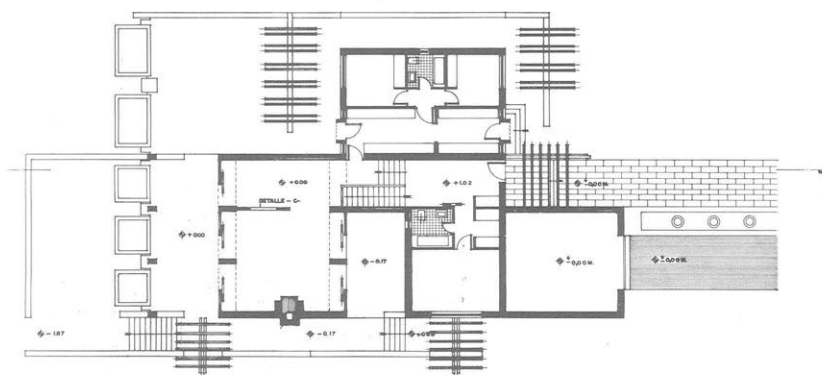
paños ciegos para poder instalar pequeñas colecciones de dibujos y pinturas que pudieran ser contempladas como en el recinto de una exposición.

Cerramientos: muros de fábrica encalados en exteriores e interiores.

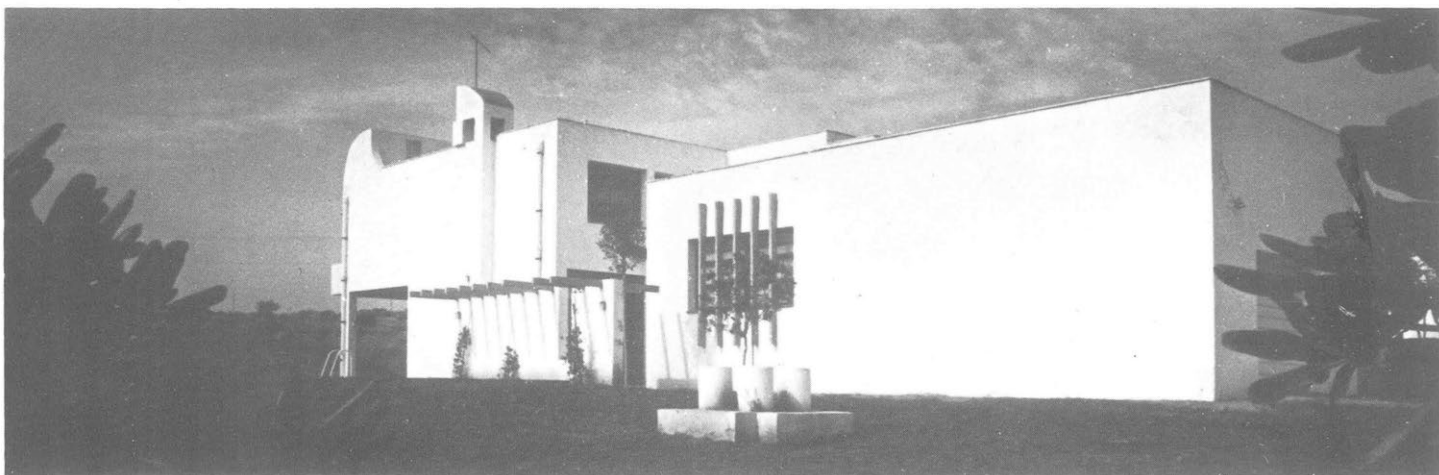
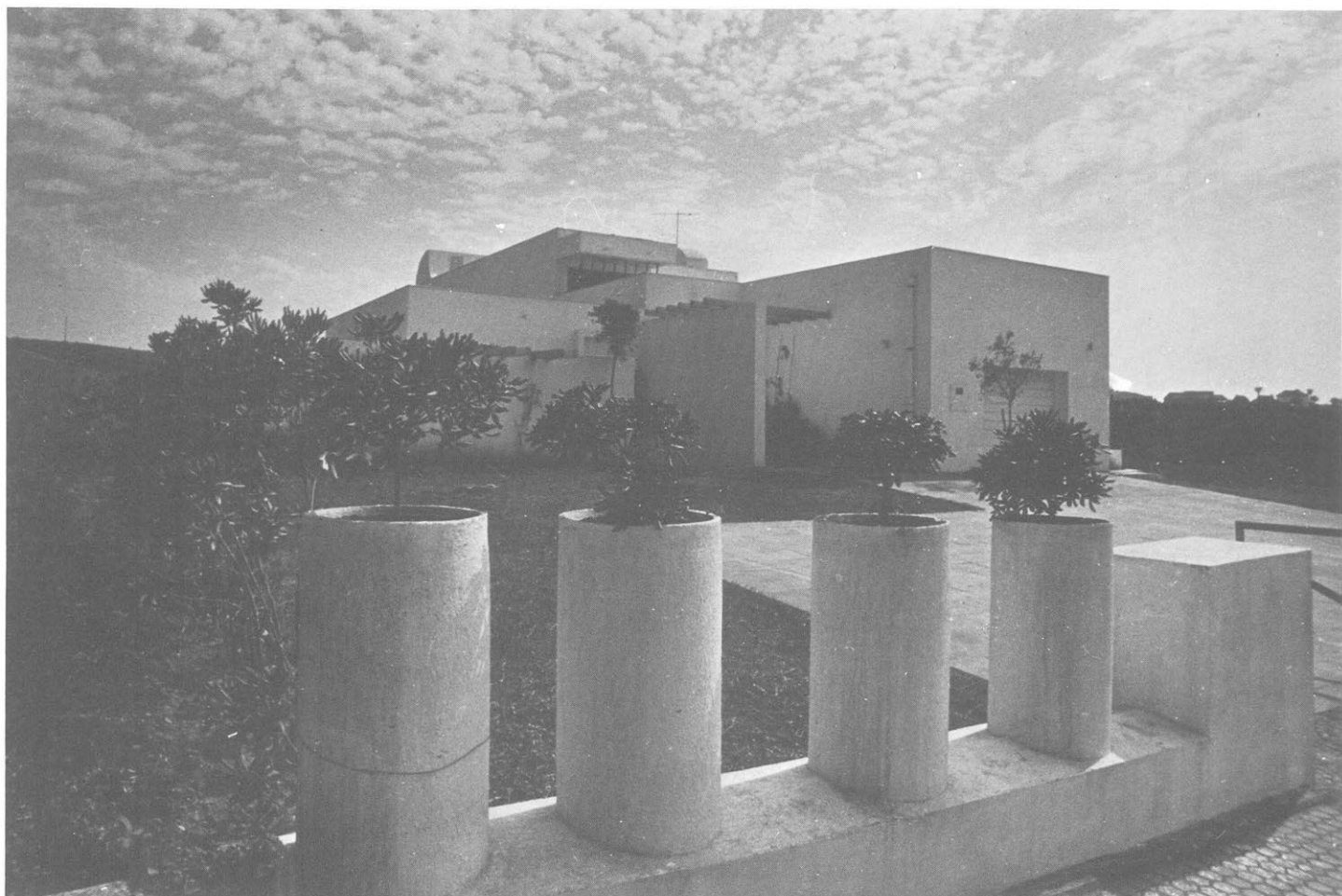
Pavimentos: baldosa cerámica.

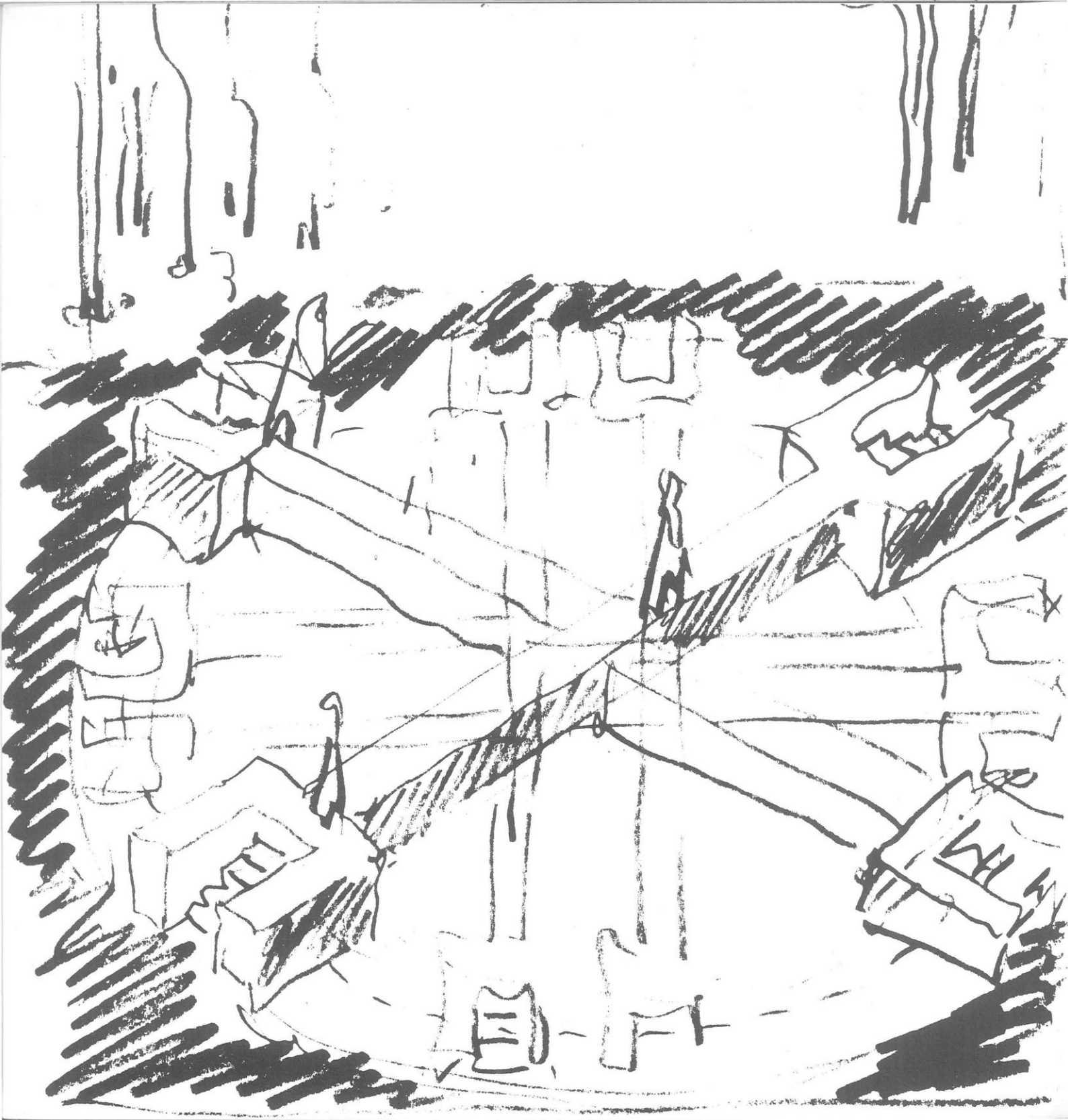
Pérgolas: viguetas de forjado prefabricado.

Jardinería: reproducción de la vegetación de la zona.



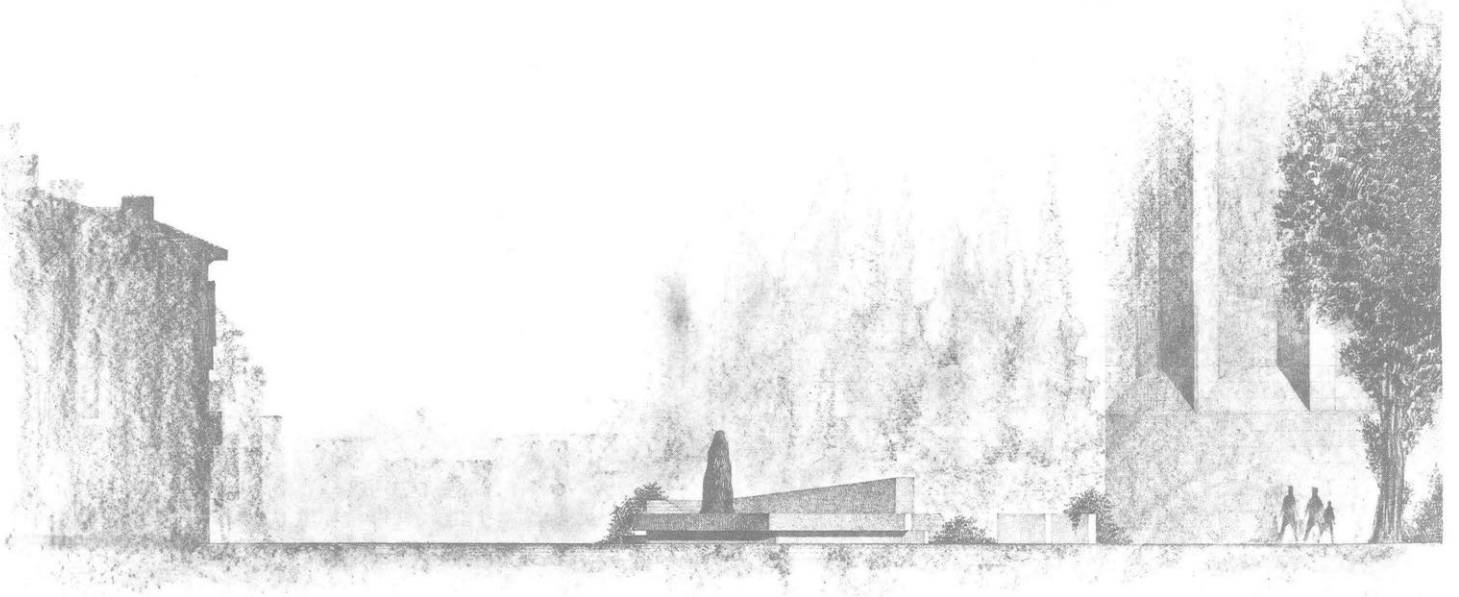
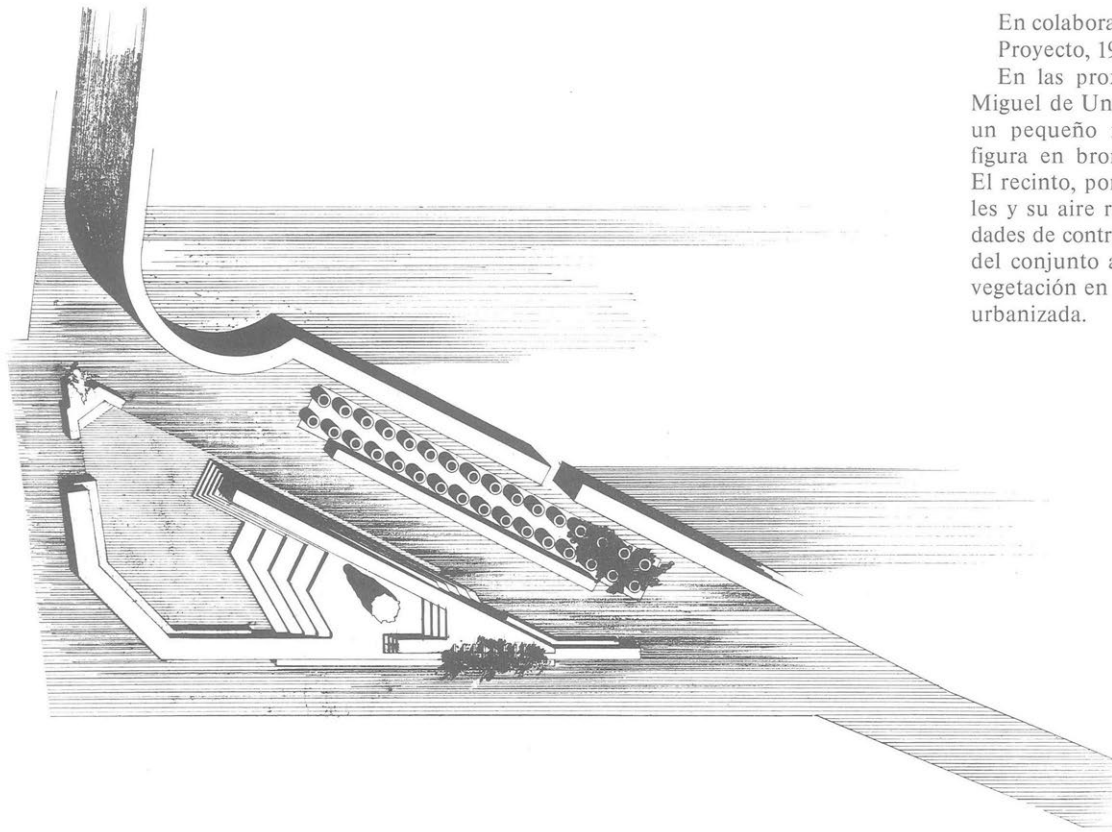
REMITOM HOUSE. MARBELLA, MALAGA



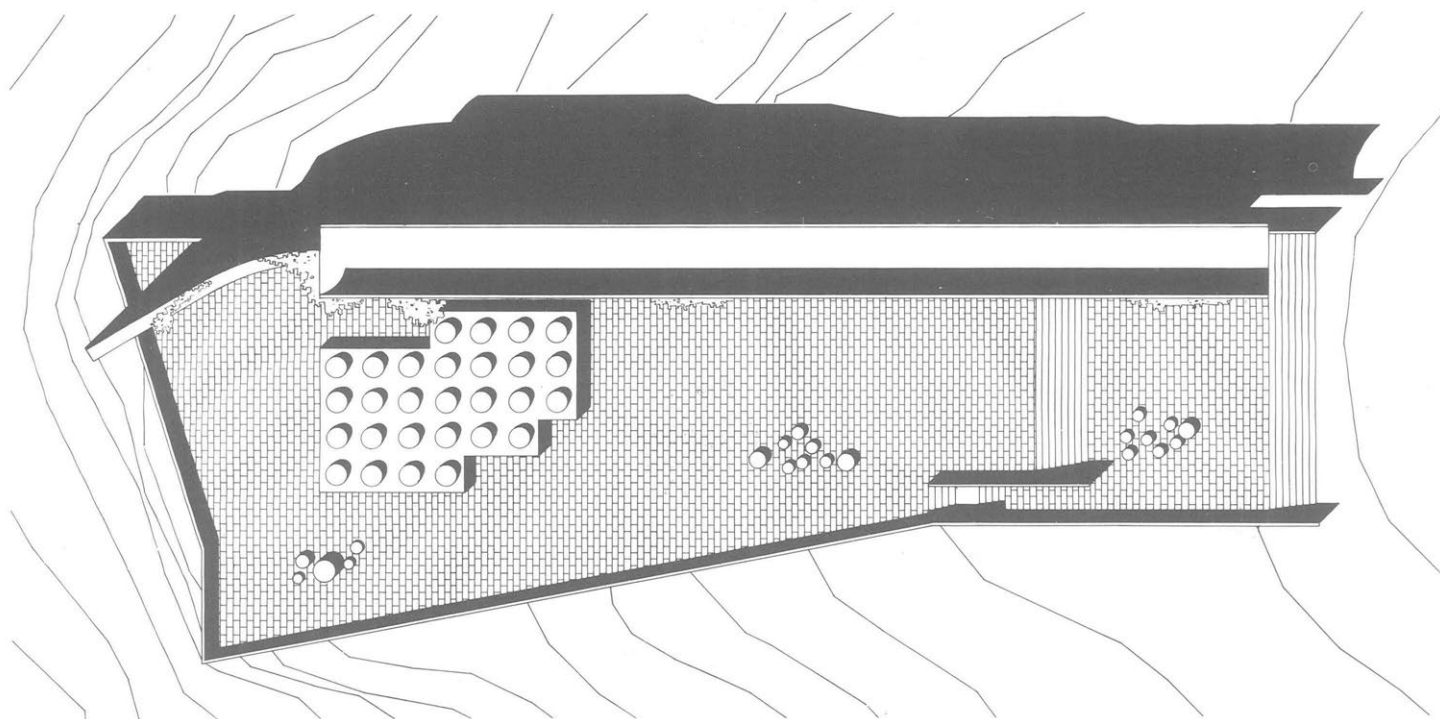
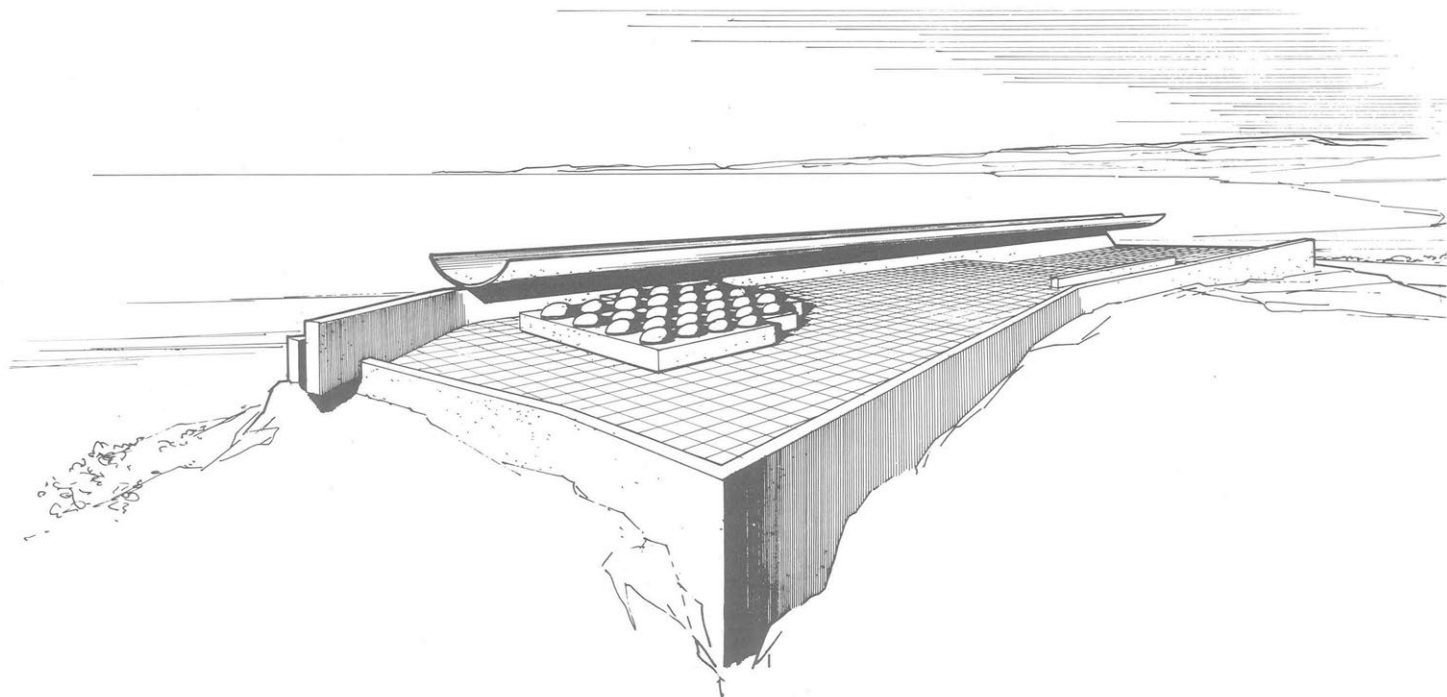


En colaboración con Pablo Serrano, escultor.
Proyecto, 1967.

En las proximidades donde vivió y murió Miguel de Unamuno en Salamanca, se ordena un pequeño recinto urbano para situar una figura en bronce del escultor Pablo Serrano. El recinto, por sus características monumentales y su aire romántico, ofrecía pocas posibilidades de contraste, quedando reducido el diseño del conjunto a un tratamiento de suelo y una vegetación en parterres que delimitaran el área urbanizada.



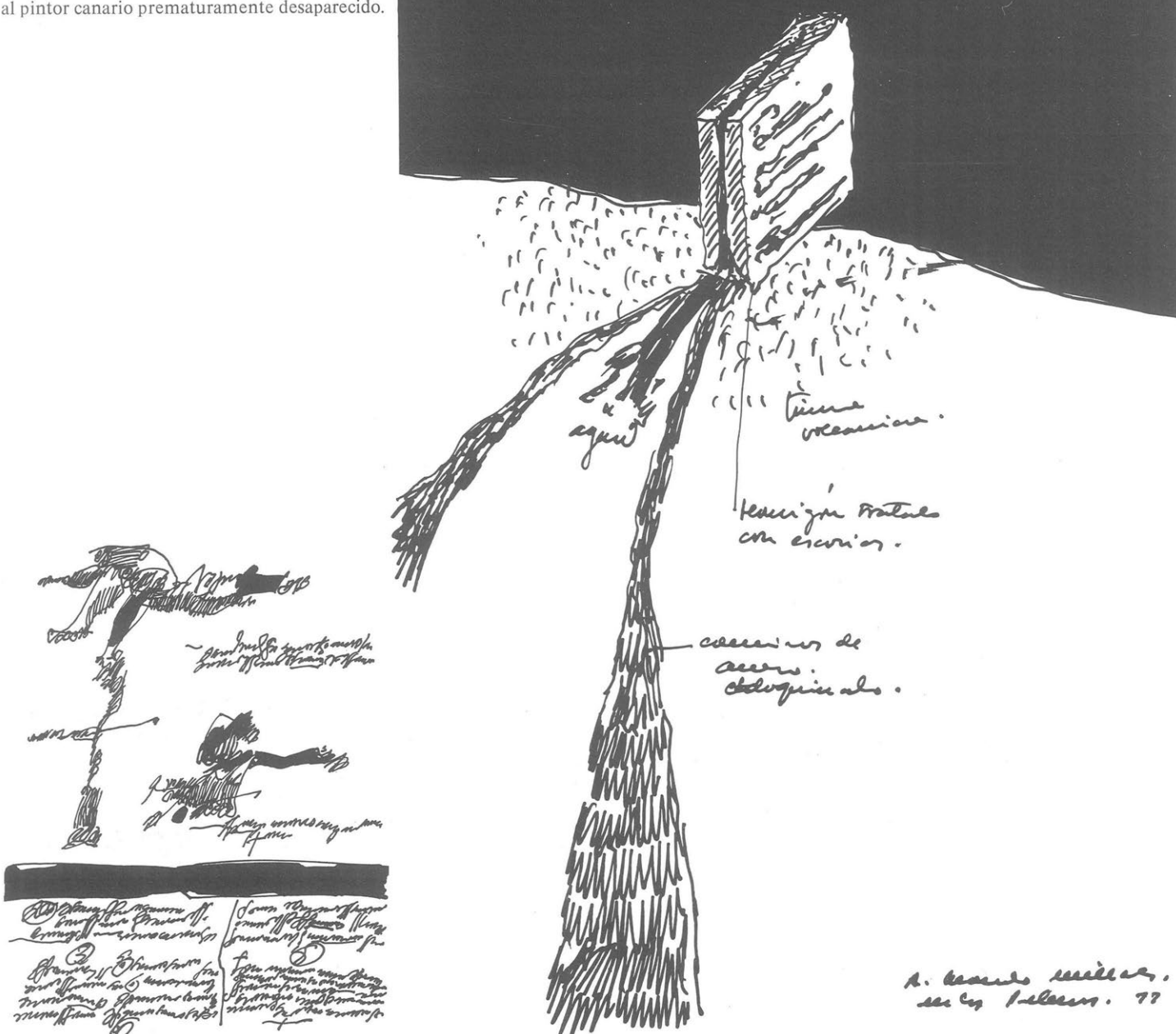
ORDENACION DE UNA PLAZA DE SALAMANCA



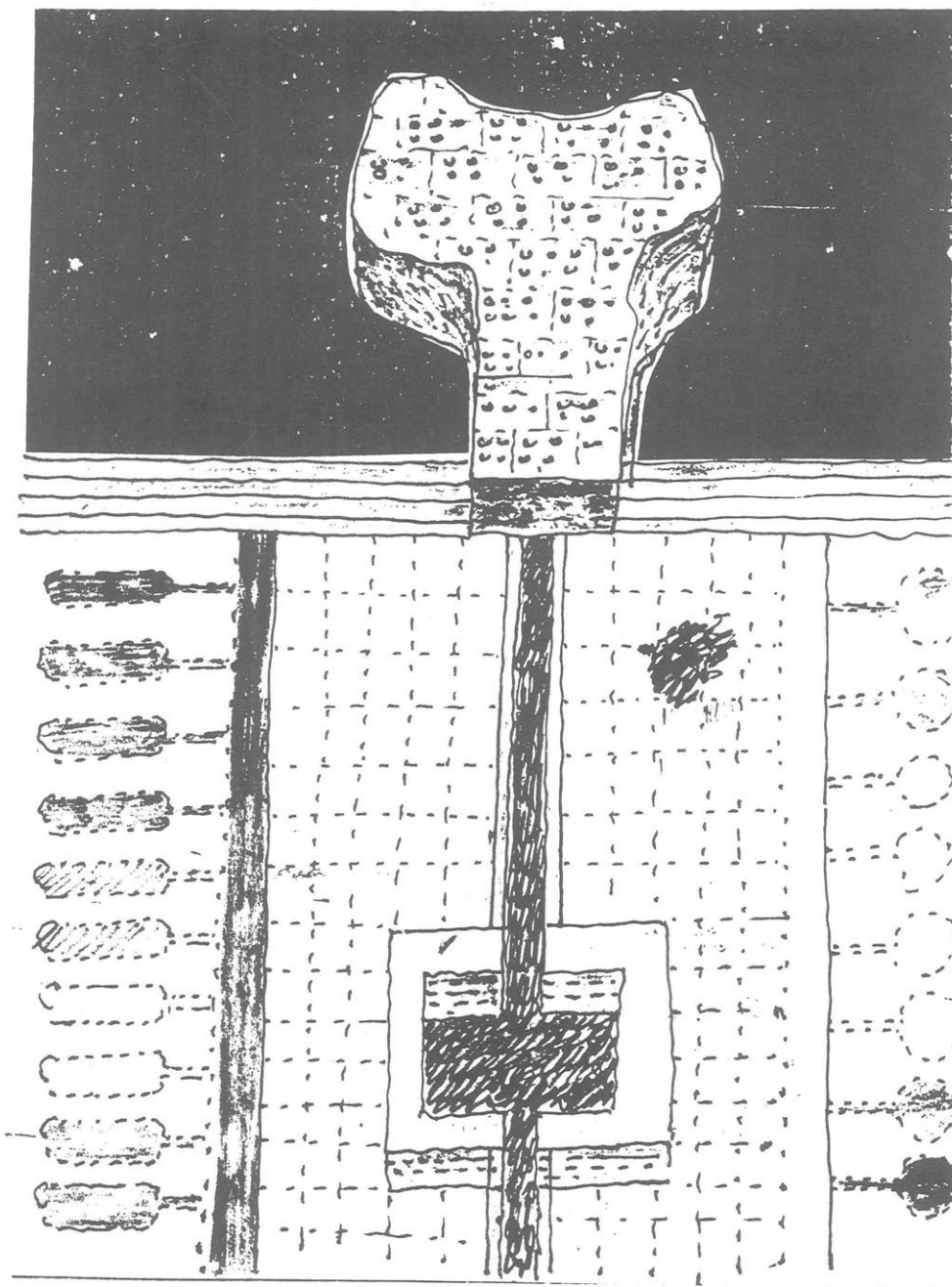
MONUMENTO A LOS CAIDOS EN TUNEZ

Proyecto, 1978.

Pequeño hito en un cuadrado de 3 x 3 x 0,6 m. en hormigón visto tratado con escorias volcánicas y con la reproducción de una serie de pictografías del pintor. Destinado a ser realizado en el parque central de las Palmas en recuerdo al pintor canario prematuramente desaparecido.



MONUMENTO A MANOLO MILLARES EN LAS PALMAS

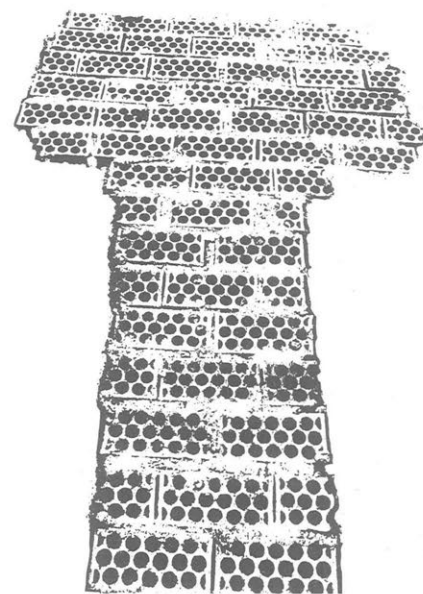


Aportación a una bial en Latinoamérica sobre arquitectura y urbanismo contemporáneo.

La violencia del hombre sobre sus semejantes es solidaria de su existencia, como lo es la búsqueda de la libertad. Esta representa una conquista personal y colectiva cuya lucha sufren y mueren los seres más indefensos sin poder aclarar nada más que el testimonio de la entrega más dolorosa, la de su propia vida.

Concebido como un pequeño túmulo de ladrillos de un muro derruido, extendido al borde de una plataforma de agua, y para ser construido en los parques públicos de las distintas ciudades donde la represión contemporánea se ha cobrado tantas víctimas en aras de esta vieja y desdichada costumbre de matar.

Monumento planteado sin ninguna elocuencia formal, como un testimonio a la vida, y como recuerdo permanente que haga posible reflexionar sobre el destierro perpetuo que significa una sentencia de muerte.

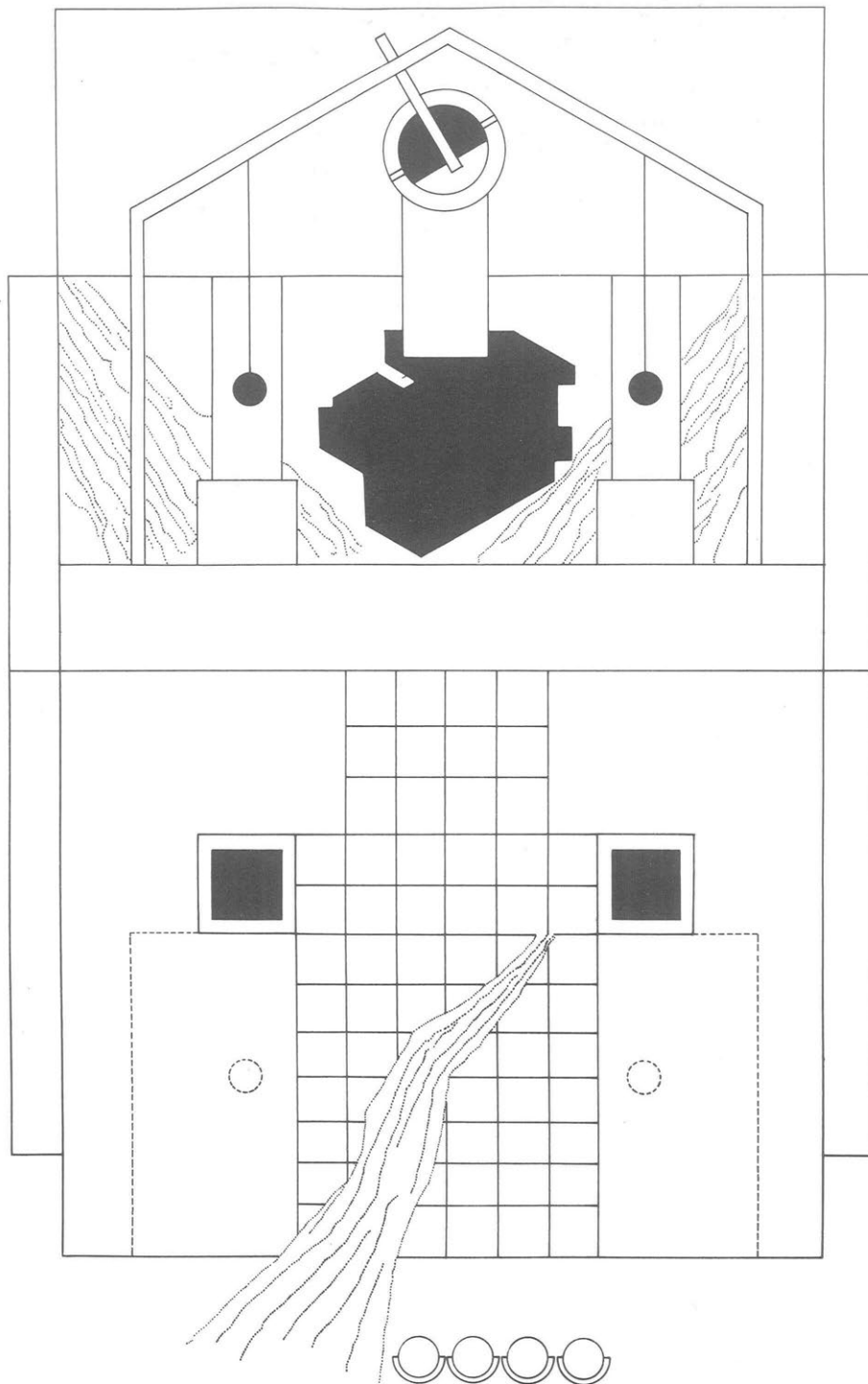
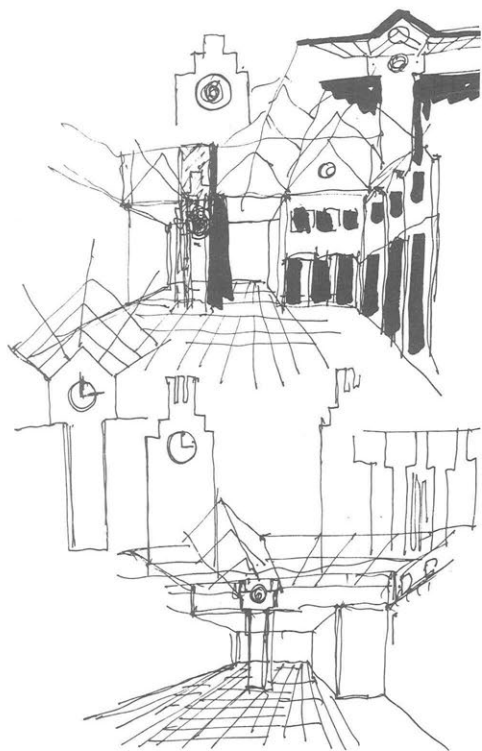


MEMORIAL A LAS VICTIMAS DE LA REPRESION

En colaboración con José Luis Gómez.

La Velada de Benicarló es una obra de Manuel Azaña donde el diálogo cobra todo el valor de la expresión escénica. Sin una localización temporal concreta, los datos espaciales cobran en la escena una referencia iconográfica, simbólica, donde la nostalgia ejerce un poder evocador. La narración dramática busca un cauce de expresión autónomo, pero la palabra se hace solidaria con los signos de su evocación.

Estos bocetos fueron croquis de trabajo para el montaje definitivo aunque, por diversas razones, no se llegaron a utilizar.

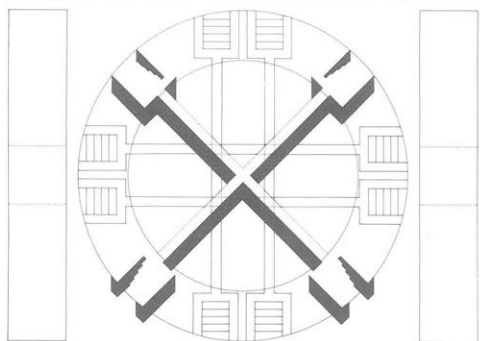
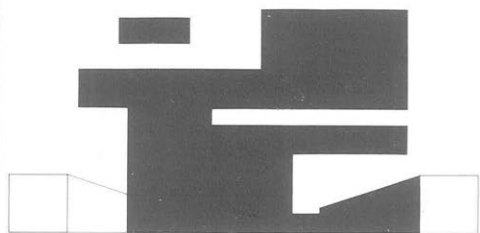
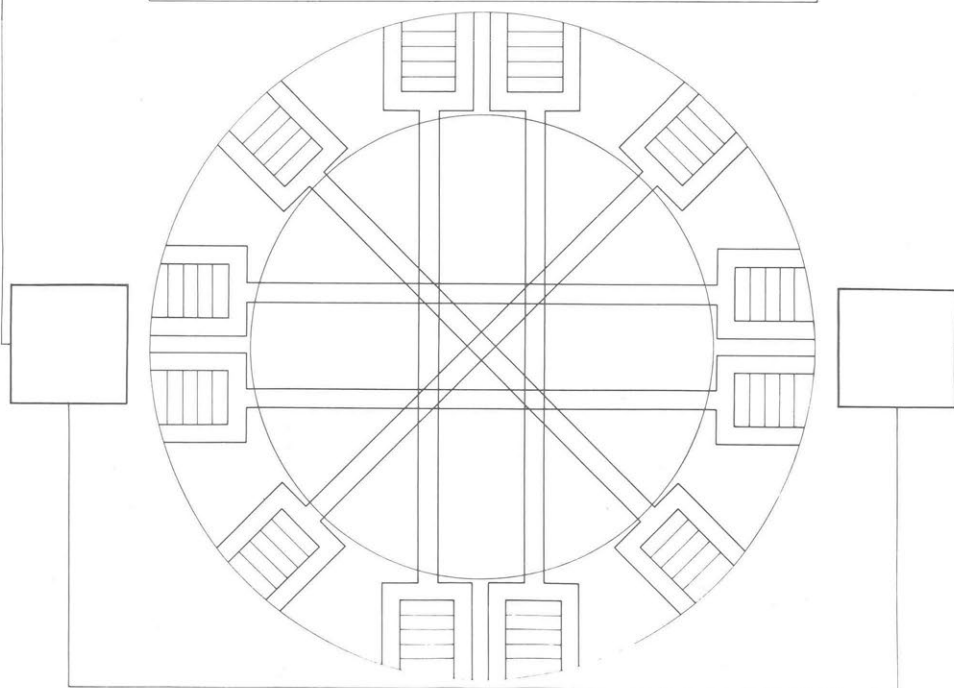
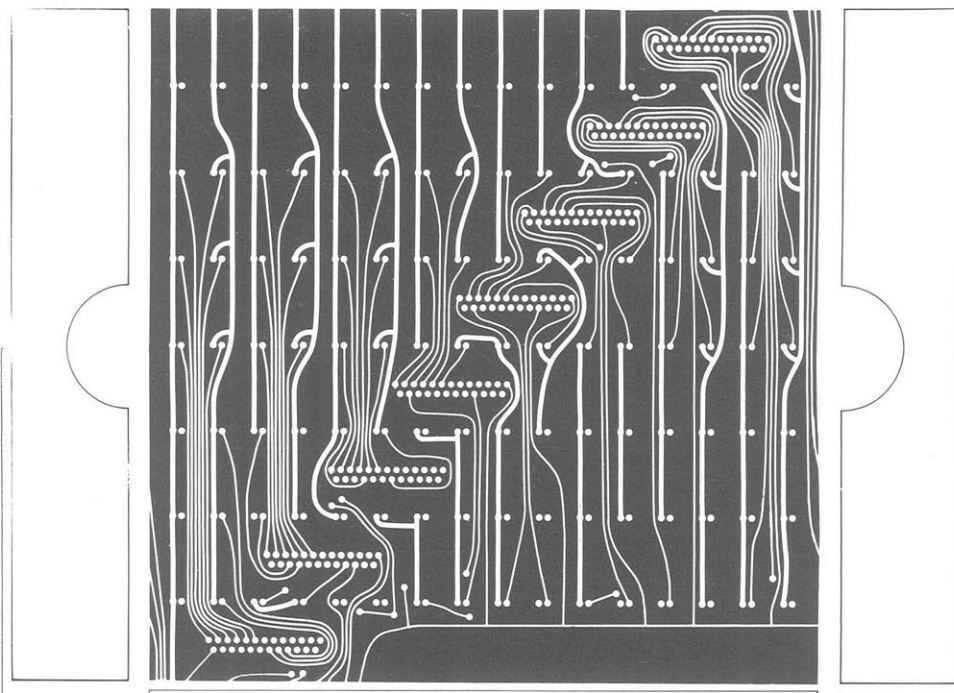


MONTAJE ESCENOGRAFICO DE LA "VELADA DE BENICARLO"

La propuesta de ordenación escenográfica para la representación de Hamlet, en versión libre, estaba solicitada por la organización de un ciclo teatral a realizar en Madrid y dedicado a la investigación en torno al teatro de William Shakespeare.

La obra elegida para su representación, dentro de los límites de la caja escénica de un teatro convencional, fue Hamlet.

La propuesta escénica utiliza el plano del suelo como elemento dinámico de la narrativa de la obra en un trazado de caminos y escaleras por donde discurren los personajes a dos niveles diferentes durante toda la representación. Los cerramientos laterales se configuran como dos masas escultóricas, simulando dos puentes; el telón de fondo como una gran pintura mural donde se muestran, en secuencias ininterrumpidas, dos familias de imágenes, una de componente abstracto y otra de un complejo diseño tecnológico. La dimensión espacial se define por medio de las referencias visuales dominantes y los diferentes planos del movimiento escénico tratan de acentuar los episodios de la narrativa teatral, creando un marco de ambientación espacial que complemente las reflexiones sobre el texto dramático, evidenciando la palabra como dato esencial en el conjunto de mensajes que se desarrollan en el ámbito escénico.



CROQUIS PARA EL MONTAJE ESCENOGRAFICO DE "HAMLET"

El conjunto se concibe como un *parque valle*, dada la configuración de su geografía, actuando sobre el suelo en dos niveles generales: según las cotas actuales y con los movimientos de tierra necesarios. Se trata de potenciar lugares diferenciados dentro de lo que representa un paisaje construido, una *naturaleza nueva*, tan solicitada por los urbanistas y teóricos del planeamiento verde como medio de equilibrio de las grandes densidades de edificación, intentando rehabilitar el verde como un encuentro con el medio natural.

Todas las formas de vegetación irán protegidas, tanto de la circulación rodada como de las estancias y juegos peatonales. Los arbustos tallados tratarán de ordenar el espacio, no sólo desde una óptica visual sino como organizadores de las funciones del uso del parque, acentuando la manifestación artificial que lleva implícita una parte del recinto.

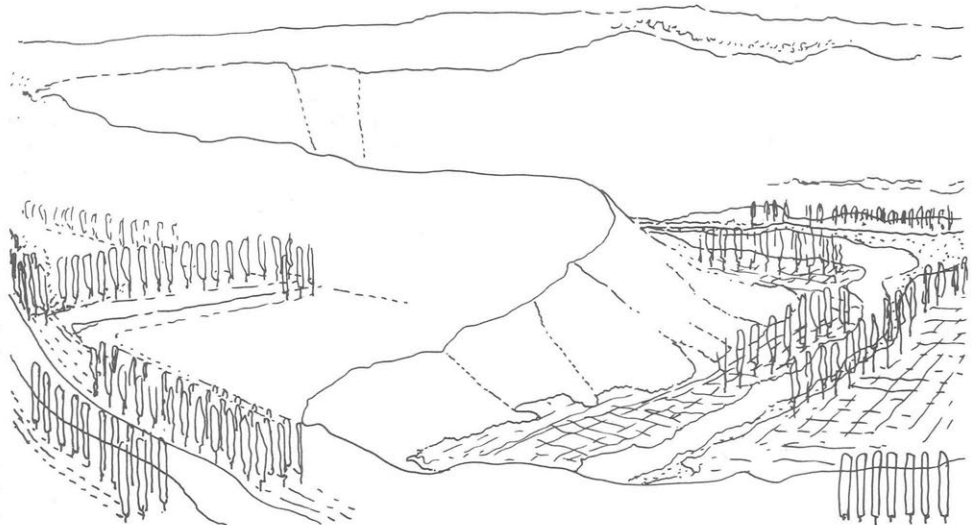
Por lo que respecta a las edificaciones a instalar en el recinto, se sitúan en lugares determinados sin que provoquen la ruptura orgánica de las diferentes masas vegetales, dispuestas según una sucesión de localizaciones diferenciadas, de forma que el tratamiento de los materiales y la secuencia de ambientes provoquen el cuadro privilegiado de *animación urbana* que encierra la propuesta del parque.

En cuanto a la construcción y desarrollo del parque, se proyecta en cinco fases complementarias, abordando por sectores el tratamiento de su infraestructura y complemento vegetal, de acuerdo con los programas de actuación de la ciudad de Tres Cantos. Cada fase procederá por concluir en sus tratamientos las áreas elegidas, de manera que los núcleos urbanos habitados dispongan de un uso del parque según las necesidades de sus habitantes: tanto cualitativa como cuantitativamente el parque crecerá de acuerdo con el desarrollo de la ciudad.

Para el suelo se establecen cinco calidades de textura: circulación de vehículos automóviles; de bicicletas y vehículos infantiles; peatonal-paseos, sendas y veredas; estancias pavimentadas y estancias vegetales.

Se establecen tres estancias básicas: parque, miradores y zonas de juego.

Los muros para contención de tierras serán de hormigón, piedra natural y con recubrimientos cerámicos. Se establecen "muros" vegetales



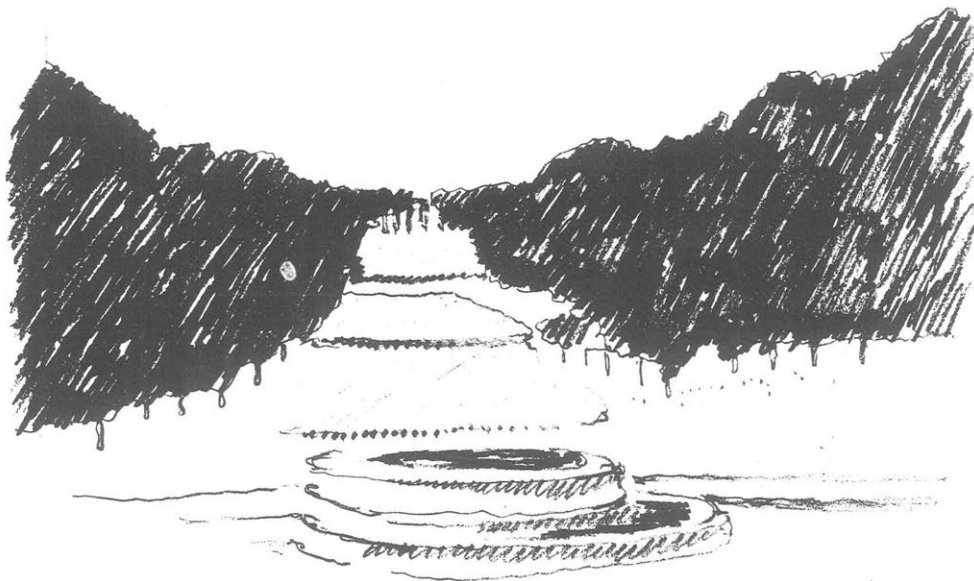
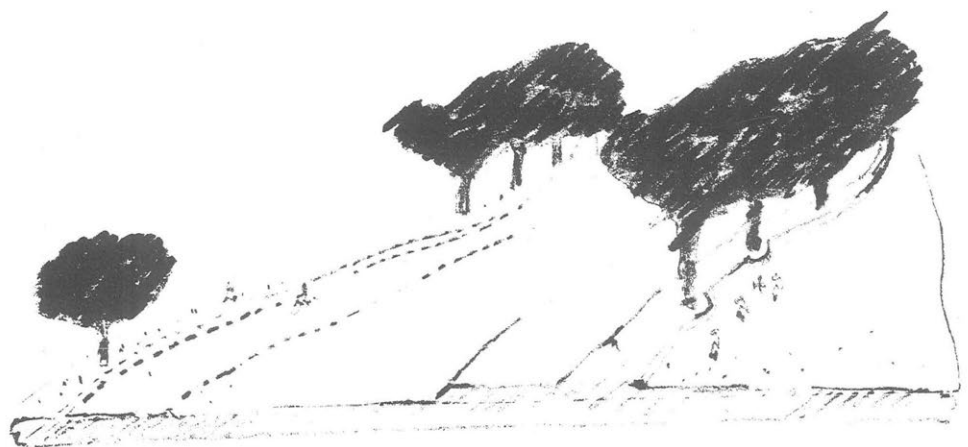
PROPUESTA DE ORDENACION DEL PARQUE DE TRES CANTOS

según especies y localización en el parque: manera orgánica, sin enfatizar los signos y sus alamedas, choperas, pinares, etc. referencias.

Las edificaciones previstas son: invernaderos; plataformas para actividades médicas; anfiteatros -uno por cada área del parque-; jardín botánico con carácter didáctico y reserva de plantas especiales; zonas de juegos infantiles; memoriales; escalinatas y rampas.

El mobiliario urbano: señalizaciones, indicadores, paneles informativos, cabinas de teléfono, papeleras, mesas, lámparas, se incorporará de

El diseño del agua se verificará en dos planos de tratamiento, uno dinámico y otro estático: el primero a desarrollar en un medio natural y el segundo mediante estanques y fuentes controladas y de circuito. Se potenciará al máximo la incorporación del agua en las cotas inferiores, mediante perforaciones que discurrirán por el cauce de los antiguos torrenteros que existen en la actualidad.



Proyecto, 1979. En ejecución.

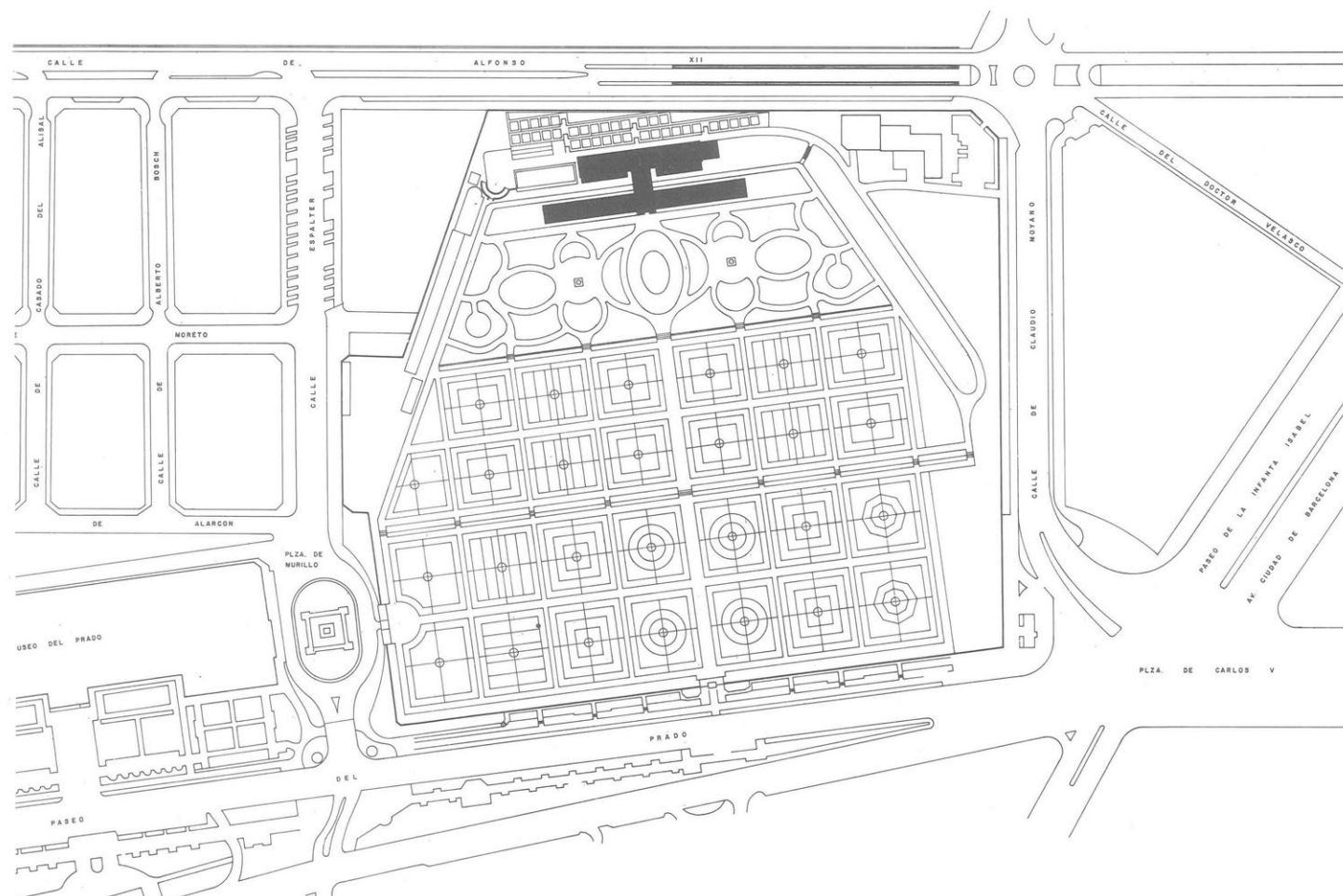
La propuesta del proyecto tiende a considerar el Pabellón en su relación con el ámbito general que representa el Jardín Botánico, abordándose con criterios de actuación que tienen en cuenta el concepto de *restitución*, el cual permite la utilización de técnicas de *restauración* para construir un entorno histórico lo más fiel posible a los trazados originales, si bien con métodos y materiales acordes a los tiempos actuales que permitan una conservación razonablemente económica.

Se aborda el proyecto en dos fases, correspondiendo a la primera el Pabellón de invernaderos, Cátedra Cabanilles y dependencias

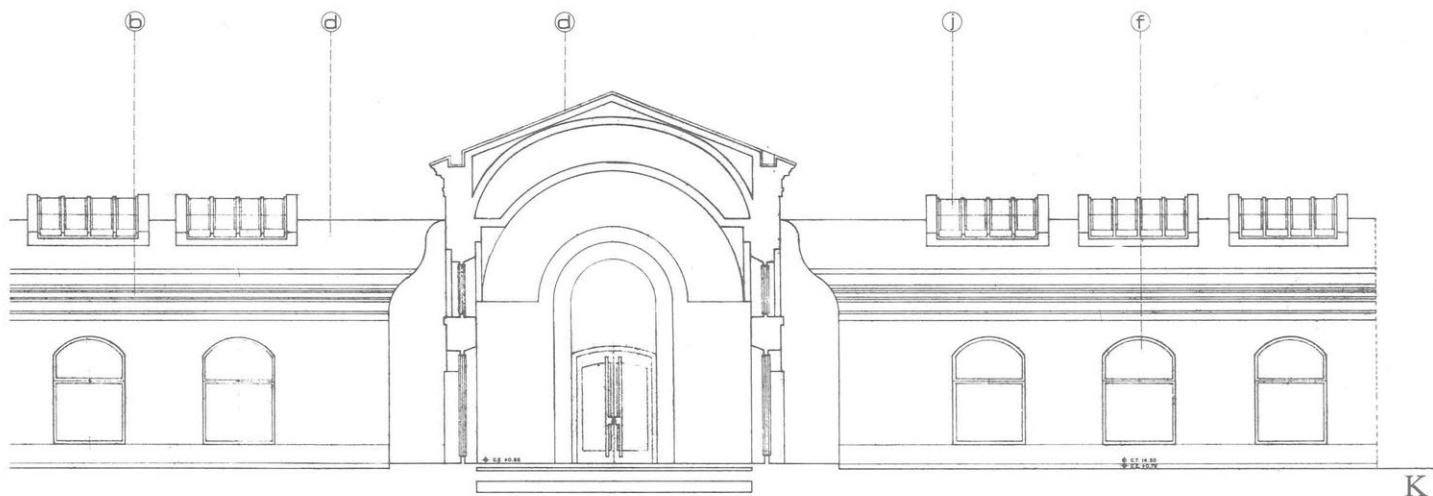
anejas.

Comprende el desmonte y derribo de la planta primera y fábricas que ofrecen peligro de ruina, consolidándose a continuación el conjunto, respetándose tanto las trazas como los detalles originales: incorporación en cubierta de los lucernarios primitivos; enfoscado de los paramentos posteriores según técnicas de revoco de la época, etc. Los ventanales de poniente se proyectan de aluminio pintado en blanco. La portada central se inscribe en el trazado original, así como la cornisa de coronación –en la actualidad adulterada en proporciones y trazado–, si bien se ejecutará en hormigón prefabricado armado para consolidar la cubierta.

A la segunda fase corresponde el tratamiento de tierras y sus correspondientes banqueros en plataformas y cultivos. Se aprovecha el muro pantalla existente para poder realizar, a diferentes cotas de altura, una serie de plataformas que, enlazadas por rampas y escaleras, facilite unas superficies de cultivo. Su trazado compositivo en planta se ordena en una cuadrícula, de trazado análogo a las plataformas proyectadas por Villanueva; en alzado, un arbolado de distintos tamaños cierra el muro superior con una masa vegetal que se pretende sirva de contrapunto compositivo al Pabellón y al conjunto posterior de los edificios correspondientes a la Cátedra Cabanilles.



RESTITUCION DEL JARDIN BOTANICO DE MADRID



K



B

PROYECTO DE RESTITUCIÓN Y AMPLIACIÓN DEL PABELLÓN
A VILLANUEVA EN EL JARDÍN BOTÁNICO DE MADRID
ALZADO A-B / SECCIÓN ALZADO L-K
ESCALA: 1/50
ESTUDIO DE ARQUITECTURA ANTONIO PÉREZ ALBA
MADRID, ENERO 1980
PR

11

ESQ. MAPICA

0 0.5 1 1.5 2 2.5

Antonio Pérez Alba

COLABORADORES

Arquitectos y Estudiantes de Arquitectura, que han colaborado con el estudio A.F.A. durante el período 1957-80:

Biurrun, F. Javier; Cano Lasso, Julio; Climent Ortiz, Javier; Elías Díez, J.; F. del Amo, J. Luis; Gárate Rojas, Ignacio; Fullaondo, Juan Daniel; G.^a de Paredes, Francisco; González, Zacarías; Inza, Francisco; de Miguel, Carlos; Reina, Manuel; Resina, Pedro; Perez Bielsa, Cecilia; Colomina, Angel; Conde, Arturo; Carvajal, Pablo; Donaire, Alberto; Gómez, Cipriano; Marín, Mariano; Izquierdo, J. Luis; Nanclares, Fernando; Sánchez, Eduardo; Urguti, Nicolás; Villanueva, Alfredo; Uría, Leopoldo; Navarro, Alfonso; Yeregui, Antón; Montes, Miguel Angel; Gil Turner, Jaime; Molina Rodero, Rafael; Mateu, José M.^a; Navarro Guzmán, Afonso; Martín, Eduardo.

Estudio de Arquitectura A.F.A. está formado por:

Jesús Morín Alba, 1958-1976; Francisco Gálvez Martín, 1968; J. Antonio Aguado Alvarez, 1974; Alejandro Palancares Gallo, 1976; Angel Fernández Alba, 1978, arquitecto asociado.

Equipo Técnico Asociado:

Alfonso Gómez Gaite (I.C.C.P.) 1970, Pablo Fernández Alba (I.I.) 1970.

Fotografías realizadas por:

Núñez Larraz; M. G. Tages-M. Piqueras; Portillo; R. Conahay; J. González; A. F. Alba; E. Sánchez López; Francisco Gómez; J. Fernández-Muro; J. Santandreu; A. Schommer y J. M. López-Peláez.

Textos de introducción a capítulo por: Joaquín Ibáñez.

BIBLIOGRAFIA

Abreviaturas

A	- Arquitectura (Revista del C.O.A.M.)	IC	- Informes de la Construcción
AA	- L'Architecture d'Aujourd'hui	NF	- Nueva Forma
AC	- Acento Cultural	RNA	- Revista Nacional de Arquitectura
H y A	- Hogar y Arquitectura	TA	- Temas de Arquitectura y Urbanismo

ESCRITOS DE ANTONIO FERNANDEZ ALBA

- Política de la Nueva Arquitectura*, El Adelanto, junio 1953.
La Arquitectura y El Tiempo, El Adelanto, junio 1954.
La Industrialización (Tema de nuestro tiempo), El Adelanto, julio 1954.
La Arquitectura Alemana Hoy, El Adelanto, mayo 1956.
La Bauhaus de Chicago (Comentario al plan de enseñanza de Gropius), Boletín de la Dirección General de Arquitectura y Urbanismo, vol. X, 1956.
Berlin 1957. La Ciudad del Mañana, El Adelanto, junio 1957.
Del oficio del arquitecto: el muro, RNA n° 197, mayo 1958.
Arquitectura Contemporánea en España, AC, noviembre 1958.
Hacia una Arquitectura Rural, AC, diciembre 1958.
Frank Lloyd Wright, 90 años, AC, enero 1959.
Ha muerto Frank Lloyd Wright, A n° 5, mayo 1959.
Bóvedas tabicadas de doble y simple curvatura, Edificación, 1959.
La obra del Arquitecto Finandés Alvar Aalto, AC, enero-febrero 1960.
La vivienda en la obra de Mies van der Rohe, H y A n° 26, enero-febrero 1960.
Arquitectura y vivienda, AC n° 5 y 6, abril 1960.
El Espacio Sagrado en la Problemática Religiosa Contemporánea, A n° 17, mayo 1960.
La Arquitectura Finlandesa Contemporánea, Arkkhitti-Arkitekten, 1960.
Balance 1960. Para una localización de la Arquitectura Española de Postguerra, A n° 26, febrero 1961.
Sobre Arquitectura, H y A n° 40, mayo-junio 1962.
Valores Humanos y Estéticos en el Diseño Finandés, A n° 43, julio 1962.
Arquitectura de la cal, A n° 46, octubre 1962 y en Punto n° 43, febrero 1968.
Arquitectura Española en el Extranjero, Catálogos de la Exposición del Ateneo de Madrid, 1962.
Arquitecturas Anónimas de España, Kokusai Kentiku n° 30, abril 1963.
La Arquitectura después de los Grandes Maestros, A n° 53, mayo 1963.
Kenzo Tange, A n° 60, diciembre 1963.
Notas para un panorama de Arquitectura contemporánea en España. Notas para un Panorama de la Arquitectura Española de Postguerra, A n° 64, abril 1964.
Antonio Gaudí, Catálogo de la exposición de la EXCO, Madrid, noviembre-diciembre 1964.
Gaudí, La Gaceta Regional de Salamanca, diciembre 1964.
Valores Humanos, Científicos y Sociales en la formación del Arquitecto, A n° 77, mayo 1965.
Situación actual y problemas culturales del arquitecto, Zodiac n° 15, diciembre 1965, y en Cuadernos Summa-Visión, n° 22, abril 1969.
Presentación al número monográfico preparado por Mariano Bayón: Revisión de la Escuela de Amsterdam, A n° 90, junio 1966.
Deshumanización y virtuosismo, NF n° 13, febrero 1967.
Consideraciones en torno a la enseñanza de la arquitectura, NF n° 21, octubre 1967, y en Método, Escuela de Arquitectura de Madrid, 1968.
Realismo Arquitectónico, número especial de Arkkhitti-Arkitekten, 1967.
Enfasis plástico y obsesión tecnológica, A n° 110, febrero 1968, y en L'architettura, cronache e storia n° 155, septiembre 1968.
Aspectos Analíticos y Metodológicos en la Enseñanza de Arquitectura. Personalidad Creadora y Metodológica del Proyecto, A n° 119, noviembre 1968.
Alvar Aalto entre la realidad y la Historia, Informaciones, 7 noviembre 1968.
El papel del arquitecto en la sociedad actual, Questions d'art, año III, n° 9, 1968, y en TA n° 110, agosto 1968.
Nota introductoria a la recopilación de Juan Daniel Fullaondo "Antonio Fernández Alba, arquitecto, 1957-1967", NF, 1968.
Vers une nouvelle orientation pédagogique, AA n° 143, abril-mayo 1969, y en TA n° 123, septiembre 1969/NF n° 46-47, noviembre y diciembre 1969/Punto (Caracas) n° 42, junio 1970.
Sobre la Problemática del Trabajo del Arquitecto en los Concursos,

nº 128, agosto 1969.

Walter Gropius o el Humanismo de la Razón (En la Muerte del Fundador del Bauhaus), A nº 128, agosto 1969.

Objetivos del Concurso, A nº 128, agosto 1969.

En Memoria a Walter A. Gropius, TA nº 122, agosto 1969.

Memoria de la propuesta para el Concurso Universidad Autónoma de Madrid, NF nº 44, septiembre 1969, y en AA nº 149, abril-mayo 1970.

Los cien años de Frank Lloyd Wright, Informaciones, 2 octubre 1969.

Appunti critici sull'insegnamento dell'architettura in Spagna, Contropazio nº 6, noviembre 1969.

Frank Lloyd Wright entre dos culturas, NF nº 46-47, noviembre-diciembre 1969.

La ciudad. Aspectos Críticos del Entorno Urbano, Madrid, Edicusa, 1969.

Acotaciones críticas sobre la enseñanza española de la arquitectura (I), Informaciones, 22 enero 1970.

Acotaciones críticas sobre la enseñanza española de la arquitectura (II). La Universidad del título de arquitecto, Informaciones, 29 enero 1970.

Diseño y Morfología en el Urbanismo Español, Cuadernos para el Diálogo, abril 1970.

Des Voix du Silence aux Agents de l'Exécutif. Introduction à une histoire de l'architecture de l'Espagne Contemporaine, AA nº 149, abril-mayo 1970.

Proceso a la construcción, Triunfo nº 434, septiembre 1970, y en A nº 142, octubre 1970 / TA, octubre 1970 / NF nº 57, octubre 1970.

Arquitectura 70 o el Poder de una Micro-cultura, CAU nº 4, noviembre 1970.

El Diseño entre la Competencia y la Regulación, en "España ¿una sociedad de consumo?", AA.VV. Madrid, Guadiana, 1970.

Le Corbusier, Madrid, Ibérico Europea de ediciones 1970.

Alberto del Palacio, Arquitecto sin atributos, NF nº 60-61, enero-febrero 1971.

La muerte del príncipe y del artista. Introducción para una lectura de las arquitecturas de autor, CAU nº 7, mayo-junio 1971.

Arquitectura y Ciudad, Triunfo nº 476, noviembre 1971.

El diseño entre la Teoría y la Praxis, Barcelona, Colegio Oficial de Arquitectos de Cataluña y Baleares, ATE, 1971.

Unidades Sociales de Emergencia, A nº 157, enero 1972, y como *Ipotesi di lavoro*, en L'Architettura nº 206, diciembre 1972.

De la Arquitectura de la Condescendencia a la Arquitectura de la Contestación, Triunfo nº 498, abril 1972, y en NF nº 77, junio 1972.

Tecnología, Técnica y Creatividad Arquitectónica, NF nº 82, noviembre 1972.

La crisis de la Arquitectura Española 1939-1972, Madrid, Edicusa, 1972.

De la Poética Neoplástica al Revisionismo Normativo (catálogo de la exposición de Paluzzi), Madrid, Galería Juana Mordó, marzo 1973.

Aportaciones de la Cultura Arquitectónica Catalana. Equipo Martorell, Bohigas, Mackay, NF nº 86, marzo 1973.

Arquitectura y Urbanismo en Barcelona, Triunfo nº 554, marzo 1973.

Madrid ¿Capital del Desarrollo?, Triunfo, 29 septiembre 1973.

Introducción al libro "Urbanismo Colonial Hispano Americano" de J. D. Fullaondo, Ed. Alfaguara.

Política urbana frente a cultura urbana o las Flores Silvestres del Prado de S. Sebastián, Triunfo nº 602, abril 1973.

Cinco Cuestiones de Arquitectura, Taller de Ediciones J. B., Madrid. *Alternativa Neoclásica de la Arquitectura o el exceso de frenesí burgués*, NF nº 99, abril 1974.

¿Existe una Cultura Española? Formalizaciones espaciales para una arquitectura sin moral, Cuadernos para el Diálogo, agosto 1974.

Los Materiales de la Ciudad, Triunfo nº 650, marzo 1975.

Manolo Millares frente al Rito y contra toda ceremonia, Ed. Museo de Arte Contemporáneo, julio 1975.

Ideología y Enseñanza de la Arquitectura en la España Contemporánea. Colectivo dirigido por el catedrático de la ETSAM Antonio Fernández Alba, Tucur de Ediciones, 1975.

¿De qué lugar son estas ventanas?, Informaciones, 5 febrero 1976.

La mano como huella del hombre en los tiempos largos de la Historia. Revista de Occidente nº 3, (3ª época).

Los Arquitectos en la Sociedad Industrial, Triunfo nº 691, 24 abril 1976.

La habitación del hombre (texto recuerdo en la muerte de Alvar Aalto), Cuadernos para el Diálogo, 29 mayo 1976.

¿En favor de qué Gaudí?, El País, 13 junio 1976.

El alojamiento del ser humano, El País, 11 agosto 1976.

Enseñanza de la Arquitectura y cambios sociales, El País, 16 septiembre 1976.

La Arquitectura del Derroche, Cuadernos para el Diálogo nº 171, 13 agosto 1976.

En recuerdo de Ángel Ferrant, Guadalimar nº 18, 10 diciembre 1976.

Sobre el barro cuarteado de las mesetas de Castilla, en homenaje al escultor J. L. Núñez Solé (edición limitada), 1976.

Las dos vanguardias, El País, 2 enero 1977.

La antiarquitectura urbana de Madrid, El País, 26 marzo 1977.

De la poética de lo sublime al pragmatismo del esperpento, Cuadernos para el Diálogo nº 206, 7 agosto 1977.

Patrimonio Histórico-Artístico y Cultura de Masas, El País, 7 agosto 1977.

Planificación urbana y coyuntura política, El País, 18 agosto 1977.

Círculo en fuga (En la muerte de Casto Fdez. Shaw), El País, 14 mayo 1978.

Entre un árbol y la casa solitaria, catálogo a la Exposición J. L. Sert, Museo Español de Arte Contemporáneo, 1978.

La Muerte del Aura o el Recurso de la ambigüedad como Teorema, Jano Arquitectura 56, abril 1978.

La destrucción de la ciudad en España, El País, 20 agosto 1978.

Las dos ciudades, El País, 27 agosto 1978.

Inmobiliarios y Heterodoxos, El País, 3 diciembre 1978.

Colectivo en torno a la obra de Amadeo Gabino, Cuadernos Guadalimar, nº 8.

Tres Homenajes (Picasso, Gris, Miró), texto en torno a Juan Gris, Ediciones Theo, 1978.

Tendencia de Tendencias. Vanguardia, reacción y otros modelos, COMUN nº 1, 1979.

El Observatorio Astronómico de Madrid. Arquitecto Juan de Villanueva, Xarait Ediciones, 1979.

Regiones Estado. Ciudades Territorio, El País, Arte y Pensamiento nº 94, año II.

Fronteras del Diseño, El País, 6 septiembre 1979.

La Arquitectura de los Márgenes, Revista Arquitectura COAM, enero 1980.

Introducción a Cuadernos de Campo de Julio Caro Baroja, catálogo de su Exposición, Ed. Turner y Mº de Cultura, 1980.

La Rosa y el Compás, Revista de Occidente (3ª etapa) nº 1, año 1980.

Antonio Gaudí, el constructor de 1900, Diario 16, 26 abril 1980.

Diseño y Dependencia Tecnológica, CAU nº 62, 1980.

Requiem por la Escuela de Arquitectura de Madrid, El País, 24 julio 1980.

Diseño del Espacio Urbano en la China Actual, El País, 16 agosto 1980.

ENTREVISTAS Y ENCUESTAS.

- La prefabricación de viviendas*, con María Jiménez. Ya 27 mayo 1966.
- Sobre la carrera de arquitectura. Encuesta.* Gaceta Universitaria nº 78, abril 1967.
- La arquitectura y los arquitectos. Encuesta.* H y A nº 79, noviembre-diciembre 1968.
- Encuesta sobre el Método.* Método. E.T.S.A.M., 1968.
- Arquitectura y Urbanismo. Encuentro con A.F.A.* Última Hora, 24 mayo 1969.
- Diagnóstico de una situación urbanística. Salamanca.* La Gaceta Regional, septiembre 1970.
- A.F.A. o la creación arquitectónica*, con F. Casanova, La Gaceta Regional, noviembre 1970.
- Urbanismo*, con Francoise Sabbah, Madrid 2 febrero 1971.
- Cuestionario ADI-FAD.* Cuadernos de Arquitectura y Urbanismo nº 82, mayo-junio 1971.
- Horizonte 72. La arquitectura*, con M. Gómez-Santos. Tribuna médica, 22 septiembre 1972.
- Arquitectura de consumo o demanda cultural*, con R. Chávarri. Ya 21 junio 1973.
- A.F.A. en persona*, con B. Porcel. Jano - arquitectura nº 12, diciembre 1973.
- El proyecto como método de coherencia entre la demanda y la necesidad*, con J.A. Fernández-Ordóñez. La Prefabricación en el mundo, Madrid 1973.
- El hombre y la urbanización.* El Faro de Vigo, 12 julio 1975.
- El Museo de Arte Contemporáneo, ¿una ocasión frustrada?* Blanco y Negro, 25 julio 1975.
- Planificación en países dependientes.* Diario de Guatemala, 8 septiembre 1975.
- Con A.F.A. y la crisis de la arquitectura.* Gaceta Ilustrada nº 1010, 12 mayo 1976.
- En torno al Museo de Arte Contemporáneo.* Cuadernos para el Diálogo nº 149-150, 2 marzo 1976.
- Sobre el Centro de Investigación de Nuevas Formas*, A. S. Harguindey. El País 23 octubre 1978.
- A.F.A. dimitió como director del CINFE*, con A. S. Harguindey. El País 23 marzo 1978.
- Conversación con A.F.A.*, con F. Calvo Serraller. El País 3 mayo 1980.

ESCRITOS GENERALES SOBRE ANTONIO FERNÁNDEZ ALBA.

- Ideas para una Cartuja en Castilla*, RNA 182, febrero 1957.
- Fernández Alba y la obra actual en Arquitectura*, por J. de Castro Arines. Informaciones, 7 agosto 1962.
- Prólogo de la obra de Fernández Alba.* TA 46, 1963.
- Arquitectura*, por J. Ramírez de Lucas. La Estafeta Literaria, noviembre 1963.
- La Obra de Fernández Alba*, por J. de Castro Arines. Construcción, Vidrio y Cerámica 246, noviembre 1963.
- Crónica de España*, por C. Ortiz Echagüe. Werk, mayo 1964.
- Fernández Alba en la joven arquitectura española.* La Gaceta Regional de Salamanca, 1 enero 1965.
- Crónica de España*, por C. Ortiz Echagüe. Werk, noviembre 1965.
- La Obra arquitectónica de A.F.A.* La Gaceta Regional de Salamanca, 12 enero 1966.
- La Obra del arquitecto Fernández Alba*, por A. González Amezcua, FN 5, junio 1966.
- Crónica de España*, por C. Ortiz Echagüe. Werk 9, 1966.
- La Obra Española en la actualidad internacional de la arquitectura*, por J. de Castro Arines. Informaciones, 14 agosto 1969.
- F. A. comenta la labor de Gropius*, por Carmen Castro. Ya, 21 septiembre 1969.
- A.F.A.*, por Gabino Alejandro Carriedo. NF 44, septiembre 1969.
- Algunos aspectos de la obra de Fernández Alba.* Controespacio 6, noviembre 1969.
- Lettre de Madrid*, por C. Parent. AA 149, abril-mayo 1970.
- Autocontestación y Contestación de F.A.*, por A. Viaplana. CAU 1, mayo 1970.
- F. A. en la Escuela de Arquitectura.* Informaciones, 7 enero 1971.
- España ausente en la nueva Arquitectura Iberoamericana. Encuentro con F. A. y su viaje a Colombia, Méjico y Perú*, por J. de Castro Arines. Informaciones, julio 1971.
- Briel aus Spanien*, por C. Ortiz Echagüe. Werk 11, 1971.
- A.F.A.*, por S. Amón. Dirección General de Bellas Artes, Madrid, 1972.
- F. A. y la Enseñanza. Realidad Profesional en la arquitectura de hoy.* Gaceta del Norte, 23 marzo 1973.
- Perspectivas del Arte Español Contemporáneo. Arquitectura.* Instituto de Cultura Hispánica, Madrid 1973.
- Un arquitecto salmantino*, por E. de Lena. El Adelanto 19 junio 1973.
- Due architetti contro l'accademicismo Spagnolo (A.F.A. y J.D. Fullaondo).* Casabella 384, 1973.
- Los hechiceros culpables*, por A. Rojas. Arquitectura, La Habana 2.
- F.A., viaje por la arquitectura colombiana*, por J. de Castro Arines. Informaciones 10 octubre 1974.
- El vacío enajenado.* Revista Colombiana XII Congreso Nacional de Arquitectos de Medellín.
- El gran valor de la protesta*, por J.J. Perlado. ABC 22 junio 1977.
- La soledad activa de A.F.A.*, por F. Calvo Serraller. El País 20 mayo 1980.
- A.F.A. arquitecto.* Arteguía 50, mayo-junio 1980.

ESCRITOS SOBRE ANTONIO FERNANDEZ ALBA.

Estudios sobre obras de Arquitectura. 1/ Generales.

- Cuatro obras de A.F.A.*, H y A n° 40, mayo-junio 1962.
Algunas obras del estudio del arquitecto A.F.A., A n° 84, diciembre 1965.
Situación histórica de la obra de A.F.A., NF n° 15, abril 1967.
El romanticismo de A.F.A., NF n° 16, mayo 1967.
Análisis de la evolución de A.F.A., (1ª parte). NF n° 17, junio 1967.
Análisis de la evolución de A.F.A., (2ª parte). NF n° 18, julio 1967.
La obra arquitectónica de A.F.A., NF n° 19, agosto 1967.
La obra arquitectónica de A.F.A., TA n° 110, agosto 1968.
- Antonio Fernández Alba, arquitecto 1957-67*, por J.D. Fullaondo, NF, Madrid 1968.
Viviendas de A.F.A., A n° 129, septiembre 1967.
Antonio Fernández Alba. NF n° 56, septiembre 1970.
Antonio Fernández Alba. AA n° 159, diciembre 1971.
Colegios de A.F.A., A n° 160, abril 1972.
Fernández Alba en la cultura arquitectónica española. Sumarios n° 29, Buenos Aires 1979.

Estudios sobre obras de arquitectura. 2/ Monográficos.

- Casa en Madrid, c/ Martín de los Heros*. IC n° 119, mayo 1960.
Casa en Salamanca, próxima a S. Esteban. A n° 18, junio 1960.
Colegio Santa María. A n° 23, noviembre 1960 / IC n° 147, enero 1963 / TA n° 37, 1962 / Arquitectura 63, E.T.S. de A. Barna., 1963 / Iglesias Nuevas en España, A. Fdez. Arenas. La Polígrafa, Barna, 1963 / La Arquitectura Española actual, Rialp, Madrid, 1965 / Método, E.T.S. de A., Madrid, 1968.
Anteproyecto para una Iglesia en Cuenca. A n° 25, enero 1961.
Viviendas en Madrid, c/ Hilarión Eslava, 61. A n° 34, oct. 1961.
Monasterio Purísima Concepción, Salamanca. A n° 48, diciembre 1962 / IC n° 146, diciembre 1962.
Convento de San José (o del Rollo) en Salamanca. Arquitectura para la oración, Arriba, abril 1963 / Premio Nacional de Arquitectura, por J. M. Galván. A n° 59, noviembre 1963 / Los premios nacionales de arquitectura, por A.G. Amezcua. H y A n° 49, noviembre-diciembre 1963 / Los premios nacionales, por A.M. Campoy. ABC, diciembre 1962 / A.F.A. premio nacional de arquitectura. El Adelanto, 1963 / Convento del Rollo, Salamanca. Zodiac n° 15, diciembre 1965 / AA n° 149, abril-mayo 1970 / Convento de S. José, Salamanca. H y A n° 89, julio-agosto 1970 / TA n° 141, marzo 1971 / Un Carmelo para el Tercer milenio, por R. Chávarri. Ya, julio 1971 / A.F.A.: el nuevo Carmelo de Salamanca. A n° 152, agosto 1971 / IC n° 250, marzo 1973.
Librería del Fondo de Cultura Económica. TA n° 50, 1963.
Viviendas en Moratalaz. Barrio II. H y A n° 48, septiembre-octubre 1963.
Vivienda para el escultor Chirino. TA n° 55, 1963 / Arquitectura 63. E.T.S. de A., Barna 1963 / H y A n° 51, marzo-abril 1964.
Centro Cultural en El Congo Belga. Concurso. A n° 34, 1963.
Viviendas en el Ensanche de Salamanca. H y A n° 49, noviembre-diciembre 1963.
Teatro Nacional de la Opera. TA n° 65, 1964.
Palacio de Congresos y Exposiciones. TA n° 69, 1964.
- Seminario de Loeches*. La Escala humana del Seminario de Loeches, por G. Amezcua, Arriba, octubre 1965 / TA n° 81, 1966.
Feria de Muestras de Asturias. Voluntad, 11 febrero 1966 / A n° 100, abril 1967.
Monumento a Unamuno en Salamanca. A n° 99, marzo 1967.
Central Nuclear de Zorita. Viviendas. H y A n° 69, marzo-abril 1967 / AA n° 136, febrero-marzo 1968 / Ya, 17 julio 1968 / A n° 115, julio 1968 / Arquitectura Española Contemporánea, Blume, Barna 1968.
Concurso de Escuelas. Prototipos. A n° 102, julio 1967.
Plan de Remodelación de Salamanca. El Adelanto, mayo 1968.
Colegio Monfort. Arquitectura Española Contemporánea, Ll. Domenech Girbau. Blume, Barna, 1968.
Ayuntamiento de Amsterdam. A n° 124, abril 1969.
Facultad de Medicina. A n° 128, agosto 1969 / NF n° 44, septiembre 1969.
Casa de Luis de Pablo. AA n° 149, abril-mayo 1970 / IC n° 249, abril 1973 / GI Houses in Southern Europa, Tokio 1974.
Centro Pedagógico Les Samuels en Oise. NF n° 53, junio 1970 / A n° 142, octubre 1970.
Unión Industrial Bancaria. A n° 144, diciembre 1970.
Edificio de Oficinas en P.º de la Castellana. TA n° 141, marzo 1971.
Unidades Sociales de Emergencia. A n° 157, enero 1972 / Panorama de la Construcción, marzo-abril 1972 / Bellas Artes n° 18, noviembre-diciembre 1972 / L'Architettura n° 206, diciembre 1972.
Edificio Altos Hornos en Madrid. A n° 190, octubre 1974.
Unidad Residencial en Vitoria. Informes de la Construcción, septiembre 1975.
Casa de la Cultura en Vitoria. El País, 2 diciembre 1976.
Observatorio Astronómico. El Observatorio Astronómico convertido en Museo, por S. Amón. El País, 4 septiembre 1977 / El O.A. y los aforismos de un solitario, por J. Climent. Ortiz. Guadalimar n° 32, marzo 1978.

EXPOSICIONES

Grupo El Paso. Retablo móvil para un teatro popular. Gijón, 1959.
La Exposición Gaudí en la EXCO de Madrid, Federico Correa. Destino, diciembre 1964. Montaje A.F.A. y Javier Feduchi.

Colectiva de Arquitectos Europeos. MOMA, Nueva York, 1966.

Biennale Christliche Kunst der Gegenwart. Salzburg, 1966.

Millares-Chirino-Fernández Alba. Museo Municipal de Tenerife, enero 1967.

A.F.A. Primera exposición Forma Nueva, mayo-junio 1967.

Tendencias de la plástica actual. Barcelona, Bilbao, Las Palmas, 1968.

Fernández Alba y la Dialéctica Romántica, por J. D. Fullaondo. Pamplona, Sala de Cultura de la Caja de Ahorros, febrero 1973.

A.F.A. en el Museo de Arte Contemporáneo. Sevilla, junio 1973. Catálogo con escritos de J. de Castro Arines, V. Pérez Escolano y A. Sartoris. ABC de Sevilla 7 junio 1973 / Ya 7 junio 1973.

A.F.A. en el Museo de Arte Contemporáneo de Madrid, mayo 1980; y en Castillo de Santa Bárbara, Alicante; Valencia; Barcelona y Roma, 1980. Catálogo con escritos de J.D. Fullaondo y Antón Capitel.

M. Logroño, Diario 16, 7 mayo 1980 / J. Ramírez de Lucas, Pueblo, 24 mayo 1980 / J. Frechilla y J. Ayllón, Pueblo, 24 mayo 1980 / M.^a Teresa Muñoz, Triunfo, 31 mayo 1980 / S. Amón y A. Capitel, Sábado Literario, 31 mayo 1980.